

# “İstanbul halkının iradesi yok sayılıyor”

Kanal İstanbul ÇED olumlu raporunun iptali için mahkemeye başvuran davacılar, mahkeme heyetinin tutumu nedeniyle keşfe katılmayarak, reddi hâkim talebinde bulundu. Kuzey Ormanları Savunması'ndan Ayşe Yıkıcı, "İstanbullular binlerce dilekçeyle ÇED kararına itiraz etti, itirazlar yok sayıldı. Şimdi de mahkeme İstanbul halkının iradesini yok sayıyor" dedi ● Sayfa 2'de



# GazeteKadıköy

www.gazetekadikoy.com.tr

Yıl: 23 / Sayı: 1134 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 1 - 7 NİSAN 2022

## TCDD SORULARIMIZA YANIT VERDİ

Uzun yıllardır atıl halde bırakılan Kadıköy'ün tarihi istasyonlarını Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na sorduk. Sorularımıza yanıt veren TCDD istasyonlarla ilgili rapor, fizibilite, analiz ve projelendirme çalışmalarının devam ettiğini, bu çalışmalar doğrultusunda restorasyon amaçlı faaliyetlerin başlayacağını bildirdi. TCDD yanıtında, istasyon binalarının devrinin ya da satışının söz konusu olmadığını da belirtti

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, altı istasyon binasının Kadıköylülerin görüşünü alarak müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezine dönüştürmek üzere Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesi çağrısında bulunmuştu ● Sayfa 3'te



Siz de deneyin bakın...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Güle güle muhteşem davulcu!

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Kadıköy'ün Alman cemaati

PINAR ERKAN 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 158

YILMAZ GÜNEY 5'TE



### Evvelin Kadıköyü'nde ŞİİR VE ŞAİRLER



Varlık dergisine Kadıköy'ün şairleri konulu bir yazı dizisi hazırlayan şair Metin Cengiz,

ilçenin geçmişteki şiir ortamını anlattı. Cengiz, "Günümüz Kadıköy'ünde 1990-2020 arasında yaşanan edebiyat canlılığı gittikçe zayıfladı, şimdilerde ise o canlılıktan eser yok." diyor ● Sayfa 11'de



### Yusuf Amca parkta heykeliyle yaşıyor

Sahrayıcedit'teki Milli Hakimiyet Parkı'nda heykeli bulunan Kadıköylü Yusuf Süsler, bundan tam 9 yıl önce 2 Nisan'da yaşamını yitirdi. Ölmeden önce heykeliyle gazetemize fotoğraf veren Yusuf Amca'nın heykeli, Kadıköy'ün "Düşünen Adam"ı olarak hâlâ ilgi görüyor ● Sayfa 10'da



### "Almanya'dan oğlum geliyor" filmlerde kaldı

Kadıköylü avukat Hande Gündoğdu, ev sahibinin kiracıyı tahliye edebilmesinin çeşitli şartlara bağlandığını vurgulayarak, "Filmlerden aşına olduğumuz 'Almanya'dan oğlum geliyor, evi boşalt' türü bir gerekçe ile otomatikman tahliye mümkün değil" dedi ● Sayfa 8'de



### "Tiyatrolar kendi başına terk edildi"

Kadıköy Tiyatroları Platformu'ndan Nevzat Süs ile 27 Mart Dünya Tiyatro Günü vesilesiyle konuştuk. Süs, "En önemli sorun ekonomik kriz. Tiyatrolar, kendi başına terk edilmiş durumda" diyor ● Sayfa 7'de

### Kadıköy Belediyesi umut oluyor

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı arasında "Erken Tanı ve Erken Müdahale" protokolü imzalandı. Protokol ile riskli ya da tanı konulan 0-3 yaş grubu bebek ve çocuklar erken müdahale hizmetinden faydalanacak ● Sayfa 12'de



### Dans tutkusu kansere galip geldi

Sinan Mintaş'ın 2013 yılında Kadıköy Belediyesi'nin Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'nde tanıştığı dans, şu an hayatının vazgeçilmezi konumunda. Salsa, bachata, sirtaki gibi türlerde ileri seviyede dans edebilen 70 yaşındaki Mintaş, dans tutkusuyla kanseri yenmeyi başardı ● Sayfa 3'te



# “Bu keşif hukuksuzdur”



**Kanal İstanbul ÇED olumlu raporunun iptali için mahkemeye başvuran davacıların avukatları, keşif öncesi mahkeme heyetinin tutumu nedeniyle keşfe katılmadı. Ayşe Yıkıcı, “İstanbul halkı binlerce dilekçe ile ÇED kararına itiraz etti, itirazları yok sayıldı. Şimdi de mahkeme İstanbul halkının iradesini yok sayıyor” dedi**

● Erhan DEMİRTAŞ

**K**anal İstanbul Projesi hakkındaki Çevre ve Şehircilik Bakanlığı tarafından düzenlenen Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) Olumlu Raporu'nun iptali ve yürütmenin durdurulması istemiyle açılan dava kapsamında keşif ve bilirkişi incelemesi yapılmasına karar verilmişti. Yapılacak keşif öncesinde mahkeme heyeti ve taraflar, 24 Mart Perşembe günü İstanbul Bölge İdare Mahkemeleri'nde toplandı. Davacılar, keşif öncesinde itirazlarının tutanak altına alınmasını istedi. Mahkeme heyeti ise beyanların, keşiften sonra kayıt altına alınacağını belirtti. Davacılar bunun üzerine keşfe katılmayacaklarını açıkladı. Davacılar ayrıca reddi hakim talebinde bulundu.

## “BU BİR KEŞİF DEĞİL”

Keşfe katılmayan ve reddi hakim talebinde bulunan davacılar İstanbul Bölge İdari Mahkemesi önünde açıklama yaptı. Türk Mühendis ve Mimarlar Odası (TMMOB) Avukatı Mehmet Horuş, “İstanbul halkı binlerce dilekçe verdi günlerce, itirazlarını sundu. İstanbul hal-

kının iradesi yok sayılarak karar verildi. Şu an aynı şey mahkemede yapılıyor. Davacıların hiçbirisi yok. İstanbul Büyükşehir Belediyesi vekilleri, TMMOB ve bağlı odalar, İstanbullu yurttaşlar, davacılar keşifte yok. Bu bir keşif değildir. Halkın iradesine rağmen alınmış bir işleme karşı açtığımız davada mahkeme de davacıların iradesini yok sayıyor. Buradan bir kez daha söylüyoruz; Kanal İstanbul projesinin durdurulmasını talep ediyoruz. Geçen her gün tüm davacıların ve İstanbul halkının; çevre hakkının, adil yargılanma hakkının, hak arama özgürlüğünün ihlali anlamına geliyor.” dedi.

## “TALEPLERİMİZ KABUL EDİLMEDİ”

Davacı avukatlarından Maviş Aydın da taleplerinin kabul edilmediğini söyleyerek duruşmada yaşananlar hakkında şu bilgileri verdi: “Keşfe çıkmadan önce heyete iletmek istediğimiz hususlar olduğunu, keşif yapılırken nelere dikkat edilmesi gerektiği yönünde taleplerimiz olduğunu bildirmek istedik. Fakat hiçbir talebimiz kabul edilmedi. Mahkeme heyeti bizce önemli hususları bildirmemize izin vermedi. Tutanak açılmasını, bu konudaki kararlarımızın talebe bağlanmasını talep ettik. Mahkeme heyeti keşif tutanağı açmadan saatlerce salonda bekletti bizi. Hiçbir talebimizi tutanağa bağlamadı. Keşifle ilgili tutanağında akşam saatlerinde açıklanacağını söyledi. Biz de avukat arkadaşlarla bu kadar usulsüz bir keşfe çıkmanın uygun olmadığını söyledik. Bu koşullarda keşfe çıkamayacağımızı için mahkeme heyetini reddettik, reddi hakim talebinde bulundu.”

## “YÜRÜTMİYİ DURDURMA VERİLMELİYDİ”

TMMOB Yönetim Kurulu Üyesi Mücella Yapıcı da TMMOB Kanal İstanbul Bilim Kurulu adına açıklamalarda bulundu: “İvedi karar verilmesi gereken Kanal İstanbul'un ÇED raporudur. Henüz bu rapor askıdayken planlar çıktı. Bizim defalarca yürütme durdurma kararı istememize karşın, bu heyet yürütme durdurma kararını iki senedir vermedi.



Mücella Yapıcı



Ayşe Yıkıcı

le bu ÇED kararına itiraz etti, itirazları yok sayıldı. Şimdi de mahkeme İstanbul halkının iradesini yok sayıyor. Bu suç ortak olmayacağımızı belirttik, bu keşif hukuksuzdur.” dedi.

“Reddi hakim talebinde bulunduğumuz için mahkeme heyeti ve keşif yok hükmünde.” diyen Yıkıcı, şu bilgileri paylaştı: “Şu anda bilirkişi keşfi bir şey değiştirmez aslında. Bu projeye evet diyecek, doğru diyecek bilirkişiyi zor buldukları için 3-4 kez keşif heyeti değişti. Bu durumda bu keşif ekibinden nasıl bir rapor geleceği aslında malumunuzdur. Bilimden, halktan, kamu yararına yana bir rapor gelecekte her türlü bu ÇED raporunun ve beraberinde işleme konmuş tüm kademelerin iptal edilmesini ifade eden bir rapor gelmesi gerekiyor. ÇED raporunun altında 200 bilim insanının imzası olduğuna dair bir bilgi dolaşiyor. Ancak biz daha o 200 kişiden birinin kim olduğunu bulamadık. Kopyala yapıştır sistemi ile standart raporlardan alıntılardan oluşan bir rapor. Bilimsel değerlendirmelerin yapılmadığı bir rapor. Hazırlayan şirket de tüm iktidar projelerinde adı geçen ve raporları hazırlayan bir şirket. Neresinden bakarsanız yandaş rantı üretmeye odaklanmış bir proje.”

## “İMAR KANUNUNA AYKIRI”

Projenin hayata geçirilmesi durumunda İstanbul'un son tarım alanlarının ve su kaynaklarının yok olacağı uyarısında bulunan Yıkıcı, şöyle devam etti: “Kuzey Ormanları orman bütünlüğü parçalanmış, habitat ve yaban hayat bölünmesi gerçekleşmiş olacak. Tüm kademe planları onaylandı. Bu planlara da ÇED raporuna dava açan tüm kurum ve yurttaşlar iptal davası açtı. Bunun yanı sıra 18. maddede uygulaması olan imar uygulaması da onaylandı ve yurttaşlar bu uygulamaya da itiraz ettiler. Yurttaşların parsellerinden yüzde 45 oranında kesinti yapıldı ve parselleri başka parsellerle bambaşka yerlere taşındı. Bu uygulama hem 3194 sayılı İmar Kanunu'na aykırı hem de mülkiyet hakkının gaspına yol açtı.”

## “HALKIN İRADESİ YOK SAYILIYOR”

Uzun zamandır süreci takip eden Kuzey Ormanları Savunması'ndan şehir plancısı Ayşe Yıkıcı da son gelişmeler hakkında Gazete Kadıköy'e konuştu. “Halkın iradesi yok sayılarak izin verildi bu projeye. Aynı şey şu an mahkemede yapılmaya çalışılıyor.” diyen Yıkıcı, “Mahkeme, teknik ekibi ile birlikte turistik gezi yapıyor. İstanbul halkı binlerce dilekçey-

## ● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 21-26 Mart Orman Haftası'nda Selamiçeşme Özgürlük Parkı'nda dikmeleri için Kadıköylülere ücretsiz ağaç dağıttı. Kamusal yeşil alanların korunması ve ağaçlandırılması dışında, vatandaşları özel mülkiyetlerine, apartman bahçelerine dikmeleri için yapılan bu kampanyadan yüzlerce Kadıköylü yararlandı. Dağıtılan toplam ağaç sayısı ise bin 200'ü buldu.

## “ÇEVRENİN ONARILMASI İÇİN YAPTIK”

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Leyla Terzi, bu kampanyanın önemini şöyle anlattı: “Hem iklim kriziyle ilgili hem pandemiyle ilgili hem kentsel dönüşümle ilgili yok olan doğanın, harap olan çevrenin bir şekilde onarılmasına yardımcı olmak için böyle bir şey yaptık. Orman Haftası'nda ağaç dikme haftasıdır. Kamusal alanlarımıza belediyemiz sistematik olarak zaten ağaç dikiyor. Özel mülkiyetlerde de bunun öneminin anlaşılmasını istedik. Artan fiyatlara ağaçlar da eklendi. Çok pahalı hale geldiler. Dolayısıyla Kadıköylülerin yeşile olan ilgisini de görebilmek için ağaç dağıttık.”

## “RUTİN HALE GETİRMEK İSTİYORUZ”

Terzi, “Biz bunu rutin kamu hizmetine dönüş-

türmeyi amaçlıyoruz. Her Orman Haftası'nda bunu yapmayı planlıyoruz. Rutin hale getirmek istiyoruz” dedi. Dağıtılan ağaçlar arasında çınar, manolya, süs kirazı, erik ağacı, ıhlamur gibi ağaçlar bulunuyordu.

Kadıköylülere ücretsiz olarak sağlanan bu imkandan oldukça memnun. Parka gelerek kendi bahçesi için ağaç alan Kadıköylülerin görüşleri şöyle:

## KADIKÖYLÜLER MEMNUN

**Hande Diker:** Kadıköy Belediyesi'nin Instagram hesabında gördük. Zaten apartmanımızın bahçesine ağaç dikmek istiyorduk. Güzel bir fırsat oldu, değerlendirmeye istedik. Oya ağacı aldık, pembe pembe açsın bahçemizde diye.

**Vildan Gökçe:** Gazete Kadıköy'ün çok iyi takipçisiyim. Oradan duyduk. Apartman adına alacağım, yöneticim aynı zamanda.

**Ahmet Haşim Şirin:** Elma ağacı aldık. Arkada erik ağacımız var onu aldık. Meyve ağaçlarını tercih ettik.

**Nevzat Erdoğan:** Sırf ağaç olarak bakmam. Ağacın üstündeki canlıya da görürüm. Onlarla beraber uyum içinde yaşayan canlıları da görürüm. Onlar da bana keyif verir. Karşılıklı bir mutluluk bu.

Kadıköy ilçe sınırları içerisinde 95 adet park var. Kişi başına düşen yeşil alan miktarı ise 4,03 metrekare. Kadıköy, yeşili seven ve koruyan bir ilçe. Kadıköy'de 1 milyon 106 bin 675 metrekare aktif, 853 bin 764 metrekare pasif yeşil alan bulunuyor.

# Kadıköy Belediyesi ücretsiz ağaç dağıttı



Leyla Terzi

**Kadıköy Belediyesi, Orman Haftası'nda dikmeleri için vatandaşlara ücretsiz ağaç dağıttı. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Leyla Terzi, bunu her sene yapmayı planladıklarını söyledi**



Ahmet Haşim Şirin - Vildan Gökçe



Nevzat Erdoğan



# TCDD: İstasyonlarda restorasyon başlayacak

● Erhan DEMİRTAŞ

**H**ızlı tren projesi kapsamında 19 Haziran 2013'te Haydarpaşa-Gebze banliyö hattı durdurulmuş, hattın yeniden açılması altı yıl sonra 2019'da gerçekleşmişti. Ancak tren yolu üzerinde bulunan tarihi istasyonlar yeni projeye uygun olmadığı gerekçesiyle devre dışı bırakılmıştı.

## ODABAŞI İMZA KAMPANYASI BAŞLATMIŞTI

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, geçtiğimiz aylarda yıllardır kadere terk edilen metruk haldeki istasyonlarla ilgili bir kampanya başlattı. Odabaşı, sosyal medya hesaplarından yaptığı paylaşım ile kültürel ve tarihi mirasın simgesi olan, ancak atıl durumda bırakılan altı istasyon binasının Kadıköylülerin görüşü alınarak, müze, kütüphane, kültür ve sosyal yaşam merkezine dönüştürmek üzere Kadıköy Belediyesi'ne tahsis edilmesi çağrısında bulunmuştu.



## TCDD SORULARIMIZI YANITLADI

Peki istasyonlarla ilgili son gelişmeler neler? Tarihi binalar restore edilecek mi? Bu yapılar nasıl ve

ne amaçla kullanılacak? Tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu mu? İstasyonların akibetinin ne olacağını CİMER aracılığıyla Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı'na sorduk.

## RESTORE EDİLECEKLER

Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü sorularımıza yanıt verdi. TCDD'nin yanıtlarında kesin bir tarih belirtilmemekle birlikte şöyle denildi: "Kadıköy sınırlarında bulunan tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu olmayıp Marmaray hattı işletmeciliğinde bulunan bu istasyonların rapor-fizibilite-analiz-projelendirme vb. çalışmalar devam etmektedir. Bu çalışmalar doğrultusunda restorasyon amaçlı inşaa faaliyetleri başlayacak."

## HAYDARPAŞA NE DURUMDA?

Devlet Demiryolları İşletmesi Genel Müdürlüğü'nün 2016 yılında Haydarpaşa Garı'nın orijinal haline sadık kalarak hazırladığı restorasyon projesine Kadıköy Belediyesi onay vermiş, proje Anıtlar Kurulu tarafından da onaylanmıştı. 28 Kasım 2010'da çıkan yangında zarar gören tarihi Haydarpaşa Garı'nın çatısı yenilendi ancak gardaki restorasyon çalışmaları altı yıldır sürüyor.

2018 yılında Haydarpaşa Gar sahasında başlayan arkeolojik kazılar da devam ediyor. 2021 yılının Şubat ayında Haydarpaşa Garı'nı ziyaret eden Ulaştırma ve Altyapı Bakanı Adil Karaismailoğlu, kazıların tamamlanmasının ardından gar sahasında arkeopark kurulacağını söyleyerek, "İstanbul'un tarihine ışık tutan arkeopark, tarih turizmi açısından önemli bir çe-

Tarihi istasyonlar hakkında sorularımızı cevaplayan TCDD: "Kadıköy sınırlarında bulunan tarihi istasyonların devri ya da satışı söz konusu olmayıp Marmaray hattı işletmeciliğinde bulunan bu istasyonların rapor-fizibilite-analiz-projelendirme çalışmaları devam etmektedir. Bu çalışmalar doğrultusunda restorasyon amaçlı inşaa faaliyetleri başlayacak"

kim noktası haline gelecek. Restorasyon, müze ve arkeopark çalışmalarımız tamamlandığında Haydarpaşa Garı eskiden olduğu gibi demiryolu faaliyetlerine de yeni yüzüyle kısmen devam edecektir." açıklamasını yapmıştı.

## "ARKEOLOJİK KAZILARA BAĞLI"

Bakanlığa, "Haydarpaşa Garı'nın restorasyonu ne zaman tamamlanacak?", "Haydarpaşa Garı gar olarak kullanılacak mı? "Arkeolojik kazılar ne zaman tamamlanacak? "Haydarpaşa Garı arazisinde arkeopark kurulması söz konusu mu?", "Haydarpaşa Garı ne zaman kullanıma açılacak?" sorularını da ilettik.

TCDD, Haydarpaşa Garı ile ilgili şu yanıtları paylaştı: "Tarihi Haydarpaşa Gar binası döneminin en önemli mimari eserlerinden biri olup özellikli ve her bir noktası ince hassas detaylarla bezenmiş bir yapıdır. Yapının bu özelliklerinden dolayı restorasyon çalışmalarının hassasiyetle devam etmesi gerekmektedir. Ayrıca bilindiği üzere arkeolojik kazılar devam etmekte ve herhangi bir arkeolojik kazı çalışmasının ne zaman biteceği bilinmesi mümkün olmayıp bu durum Haydarpaşa Gar sahası arkeolojik kazısı için de böyledir. Netice itibarıyla Haydarpaşa Gar sahasının tasarrufu arkeolojik kazıların neticelenmesiyle netlik kazanacaktır."



● Samet AKTEN

Sinan Mintaş, 70 yaşında emekli bir işletmeci. 10 yıl önce kısa aralıklarla iki farklı kansere türüne yakalandı. Önce kolon kanseri olduğunu öğrenen Sinan Mintaş'a kısa bir süre sonra da prostat kanseri teşhisi konuldu. Sağlık sorunları nedeniyle hayatı alt üst olan Mintaş, çalıştığı işten ayrıldı. Stresten uzaklaşmak için de tedavisine dans ve müziği ekledi.

Kanser teşhisi konulduktan kısa bir süre sonra Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ni keşfeden Mintaş, bu merkezde resim, müzik, drama, dans gibi tüm sanat kurslarına kaydoldu. Sinan Mintaş'ın 2013 yılında tanıştığı dans, şu an hayatının vazgeçilmezi konumunda. Salsa, bachata, sirtaki gibi türlerde ileri seviyede dans edebilen Mintaş, kanserde en önemli etkenin stres olduğunu, kanseri yenmeyi de dans ve müzikle başardığını söylüyor.

## "DANS STRESİ YOK EDİYOR"

Mintaş, hayatını değiştiren kanseri ve kanseri yenmesini sağlayan dansa, müziğe nasıl başladığını şöyle anlattı: "Kanseri ilk duyduğumda duvara toslamış gibiydim. Bir sürü tetkikler yapıldı ve bir kanser daha olduğumu öğrendim. O zamanki ruh halimi düşünün. Önce birinden, 12 ay sonra da diğerinden ameliyat oldum. Doktorlar asla strese girmemem gerektiğini söyledi. Kanserde en önemli şey stresten kurtulmak. Stresle başa çıkmak için de en güçlü şeyin dans olduğunu öğrendim. Özellikle Latin dansı, stresi hemen yok ediyor. Alzheimer'a karşı da çok güçlü bir etkisi var. Çünkü dans esnasında her 3 saniyede bir beyniniz karar almak zorunda. Keşke kanser olmadan başlasaydım belki o zaman kanser bile olmazdım."

## RESİM, DRAMA, DANS...

Sinan Mintaş, 60 yaşına kadar hiçbir sanat dalıyla uğraşmadığını, doktorlarının tavsiyeleri ve kendi araştırmaları sonrasında dans ve müzik ile tanıştığını belirtti. Kadıköy Belediyesi Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi'ndeki kurslara kaydolduğu gün hayatının değiştiğini ifade eden Mintaş, "Ameliyatlardan sonra bir gün Kadıköy'de yürüyordum. Bir yerden de müzik sesi geliyordu. Çıktım, yukarı üst kata. Ben de katılabilir miyim dedim. Bu işlere girişim o şekilde oldu. Şu ana kadar 30'ya yakın konserde tambur çaldım. Daha sonra Kuşdili Sosyal Hizmetler Merkezi'nde resim, drama, dans kurslarına başladım. O gün bugündür devam ediyorum. Ben 70 yaşındayım. Benim yaşındakiler ya evinde televizyon seyrediyor ya da kahve-lerde pişirik oynuyor. Oysa biz burada büyük bir coşkuyla arkadaşlarla beraber dans ediyoruz" dedi.

Stresin kanser dahil tüm hastalıkların en önemli sebebi olduğunu vurgulayan Mintaş, "Peş peşe hem kolon kanseri hem de prostat kanseri olunca hemen bütün sağlık kitaplarını karıştırmaya başladım, kanserden nasıl kurtulurum diye. Kanserde de en önemli şeyin stresten kurtulmak olduğunu öğrendim. Bağışıklık sistemi istediği kadar güçlü olsun stres bütün hastalıklara karşı kapıyı açık tutuyor.

# Dans ederek KANSERİ YENDİ

İki ayrı kanser türüne yakalandı, işini bıraktı, dansa ve müziğe başladı. 10 yıllık mücadelenin sonunda prostat kanserinden kurtuldu, kolon kanserini ise oldukça gerilettiler. 70 yaşındaki Sinan Mintaş, kanserle mücadelesindeki başarıyı dansla ve müzikle elde ettiğine inanıyor

Biz hayatımız boyunca hep çalışıyoruz. Yapılan hiçbir iş insanın tabiatına uygun değil. Bu evler, bu binalar hiçbir insanın tabiatına uygun değil. Bir yaştan sonra da olsa iyi ki öğrendim bunu. Ya ben hiç Kuşdili'ne gelmeseydim ya sanatla tanışmasaydım. İnan ben kendimi yaşamamış sayardım. Birisi gelsin dans etmeye başlasın diyecek ki ben daha önce hiç yaşamamışım" şeklinde konuştu. Kuşdili Sosyal Hizmetler Merkezi'ndeki sanat kurslarına başladığında ailesinin çok şaşırıldığını ifade eden Mintaş, "60'ı devirmiştim o zamanlar. Evde eşim ve çocuklarım, sen bu yaştan sonra dansa mı gideceksin falan diye şaşırıyorlar, inanmadılar. Sonra almışmaya başladılar tabii. Şimdi eşim severek gönderiyor beni buraya. Çünkü bu kursların müthiş bir faydasını gördüm" dedi.



Foot Care  
PodyArt  
Ayak Bakım

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Viva Italia

**İTALYANCA DİL KURSLARI**

**4 NİSAN' DA BAŞLIYOR!**

**"YÜZ YÜZE / ONLINE"**

www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

# KADİR IŞIK:

Hikâyenin de  
insan gibi  
Karanlık bir  
tarafı var



● Leyla ALP

**K**adir Işık'ın ilk öykü kitabı Herkesten Uzakta okurla geçtiğimiz aylarda buluştu. Notos Kitap etiketiyle yayımlanan kitap Vedat Türkali Edebiyat Ödülleri Öykü Ödülü uzun listesine giren on kitap arasında. İnsan ilişkilerini ve yabancılaşmayı odağına alan yedi uzun öykünün yer aldığı kitap sıra dışı sonlarıyla okuru sarsıyor. İyi bir okur, tiz bir yazar olan Işık ile yazma yolculuğu ve edebiyat üzerine konuştuk.

◆ **Klasik bir soru ile başlayalım; yazma yolculuğunuz nasıl başladı ve Herkesten Uzakta kitabı nasıl çıktı?**

Çocukluğumdan beri kitap okurum. Çevremde çok okuduğumu görenler yazdıklarımı okutmaya başladı, yazdıkları üzerinden yorumumu sordular. Sonra okuduğum dergilerde yayımlanan öyküler, okuduğum güncel romanlar üzerinden ben de kendi kendime, yazabilirim dedim ve yazmaya başladım. Öncesinde günce tutuyordum. Sonra birçok dergide öykülerim yayımlandı. Kitap çıkarma düşüncesi yoktu ilk başta, hoşuma giden, beni tatmin eden yazma dürtüsüydü, yazmak benim için terapi gibi bir şeydi. Şimdi artık bir işe dönüştü, günce yazmayı bile bırakmam, çünkü sürekli üzerinde çalıştığım bir yazı var, zaman yok.

◆ **İyi bir okur olduğunuz anlaşılıyor. İyi okurların şöyle bir derdi vardır; kolay beğenmez ve dolayısıyla yazdığını da beğenmez. Bu kadar çok kitabın çıktığı bir dönemde siz kitap yazmaya nasıl cesaret ettiniz?**

Evet doğru ben de beğenmiyorum, sadece başkalarının değil kendiminkini de beğenmiyorum ama her zaman beğenen birileri de çıkıyor. Çevremden kitap çıkarmam için baskı vardı. Semih Gümüş'ün atölyesine katılmışım ve o da "dosyan ne zaman tamamlanacak?" diye soruyordu. Elimde en az on dosya vardı ama bir türlü beğenmiyordum. Sonra üzerimden yük kalksın diye bir dosya hazırladım ve bittiğini söyledim Semih Hocaya. "Eğer başka bir yere göndermeyeceksen, ben basmak istiyorum," dedi. Hiçbir yayınevini kapısını çalmadım açıkçası. Böyle bir sürecin içinden geçtim.

◆ **"YAZI YAZARAK ÖĞRENİLİYOR"**

◆ **Sizce iyi zamanın koşulu ne? İyi öyküyü nasıl tanımlarsınız?**

Öncelikle okuma ve aynı ölçüde yazma, hatta daha çok yazma, kalem alışkanlığı kazanma, her gün okuduğun gibi her gün yazma, yazı yazarak öğreniliyor. İyi öykü yalın bir dille yazılmış olmalı, lafı dolandırmadan doğrudan anlatmalı, fazla cümle, kelime ya da olay olmamalı, kendi içinde tutarlı, dolu dolu olmalı. Okurun dikkatini canlı tutmalı ve her şeyden önemlisi, okuruna haz vermeli.

◆ **Kitapta yedi öykü var. Kitabın ismi neden Herkesten Uzakta oldu?**

O kadar hızlı geliştiki ki her şey, ismi ne olsun diye çok fazla düşünmedim. Belki yaşam tarzımla herkesten uzak olduğum için, bilemiyorum. İletişim problemim yok ama yalnızlık hep ilk tercihim.

◆ **İlk kitap neden roman değil de öykü?**

Öyküye çok eskiden beri ilgilim var. İçime en çok sinen öykülerle başlamak istedim. Roman da çalışıyorum. Şu an İran üzerine gezi öyküleri kitabı yazıyorum. Ondan sonra da bir roman üzerine çalışacağım.

◆ **"YAZMAK YOLA ÇIKMAYA BENZİYOR"**

◆ **Romanın konusu ne olacak?**

Hayat ve ilişkiler üzerine. Nasıl bir şey çıkacak yazmadan bilemiyorum. Yazmak bir yola çıkmaya benziyor. Yolda sizi neyin beklediğini, ayağınızın nasıl bir taşa takılacağını bilemiyorsunuz. Sonuna kadar yürüyebilecek misiniz yarım mı kalacak, bilemiyorsunuz ama öncesinde hazırlıklı olmak yolculuğu, yazma sürecini kolaylaştırıyor.

◆ **Öykülerinizin kurguları oldukça ilginç ve bazılarını sanki devam edecekmiş gibi, bazıları da beklenmedik. Bu bilinçli bir tercih mi ve bunu neden yapıyorsunuz?**

Okuduğum bazı kitaplar bittikten sonra kafamda devam eden hikayeler beni daha çok cezbediyor. Hikâyenin de insan gibi karanlık, sırlı bir tarafı var. Her şeyi birdenbire yazdığınız şey boca edemezsiniz, göstereceğiniz kısım gizlediğiniz kısımdan ne kadar az olursa o kadar başarılı olursunuz diye düşünüyorum, çünkü zamanla usta bir okur o gizemin derinliklerine inebilir. Öyküye özellikle şunu da koyayım demiyorum. Yolculuk gibi demiştim. Yolda karşılaştıklarımla devam ediyor. Yıllardan beri okuma sayesinde zihinsel bir mekanizma gelişmiş durumda. Bir kelime eksik ya da fazla olduğu zaman gözünüze bakıyor. Bazıları beklenmedik sonlarla bitiyor.

◆ **Bu arada hikayeler uzun...**

Evet benim elimden gelen bir şey değil. Kısaltamıyorum. Zaten o yüzden "roman yazmalımsın" diyorlar.

◆ **Öykülerde anlatıcımız birinci tekil şahıs. Bunu seçmenin bir nedeni var mı?**

Özel bir neden yok ama birinci tekil şahısla anlatmak her zaman daha zordur. Çünkü bütün öyküyü sahipleniyorsunuz. Karşıya alan açmanız gerekiyor, okurun dolduracağı boşluklar yaratmalısınız. Eksik bıraktığım yanları ipuçları vererek okurun tamamlamasını istiyorum. Nasıl tamamlayacağı okurun algı biçimiyle değişiklik gösterir. Herkes aynı biçimde tamamlamaz farklı farklı tamamlar. Bu da öykünün gücünü gösterir.

◆ **Peki okurun kendi kafasında nasıl tamamladığını merak eder misiniz?**

Merak etmem. Kendim yeterince anlayıp, kavrayıp sevdiikten ve vermek istediğimi verdikten sonra

okurun da onu alacağını düşünürüm. Elbette her okur farklı bir şey alır. Bu da öykünün zenginliğidir. Mesela bazen "öyküde ben şunu anladım, aldım" derler. "Bu yanlışır veya doğrudur" diyemem.

◆ **"DİL AĞRIYAN DIŞI KAŞIR"**

◆ **Öykülerdeki konuların vurgusu ilişkiler, yabancılaşma, anlama. Bunları bugünün insanın derdi olarak mı görüyorsunuz yoksa hep böyle dertler var mıydı?**

İletişim çağı geliştikçe, ulaşılabilirlik çoğaldıkça insanların arasındaki bağ kopuyor. Yabancılaşma kapitalizmin bir sonucu. Herkes kendi derdinde. Birçok şeye çok hızlı ulaşıyor ama değeri bilinmiyor. Her şeyden çabuk sıkılıyor ama her şeye kolayca sahip olmak istiyor insan. Sosyal medyanın yoğun kullanıldığı ortamda herkes birbirine benzedi. Birbirine benzeyen insanların sorunları da ortaklaştı. Dil, ağrıyan diş kaşırmsı. Ben de ağrıyan diş kaşırım galiba.

◆ **Yine klasik bir soru ama öykülerde ne kadar duyduğunuz, bildiğiniz kendiniz varsınız ve ne kadar kurgu?**

Bu klasik sorunun da klişe bir cevabı vardır; her yazar öykünün bir parçasıdır derler. Kurmaca bir metnin gücünü gerçeğin kurgulanması, kurgunun ise gerçeğe yaklaşmasıyla en güzel metin ortaya çıkar. Tamamıyla kurgu öyküler yazdığım da "sen bunu yaşamışsın" diyorlar, halbuki hiç ilgisi yok.

◆ **Siz kimleri okuyorsunuz?**

Çok geniş bir okuma listem var. Ferid Edgü'yi çok severim. William Trevor, Richard Yates, Ralf Rothmann, James Joyce, Virginia Woolf, Çehov ilk aklıma gelenler. Dönüp dönüp okuduğum yazarlar da çok.

◆ **Hiç unutamadım dediğiniz dönüp dönüp okuduğunuz bir kitap var mı?**

Don Kişot. Küçük Prens'i de çok okurum. Hit kitabım Don Kişot, benim için özel bir kitaptır.

◆ **"UMUTSUZ DEĞİL, ÖFKELİYİM"**

◆ **Niye?**

Kahramanları akıllılık ve deliliğin sınırlarında geziniyor. Bir yol hikayesi. 420-430 yıl önce yazılmış bir kitap nasıl günümüzü bu kadar net bir şekilde anlatabiliyor diyorum okurken. Hâlâ çok okunan kitaplar arasında. Sait Faik ve Çehov okuduğumda da aynı zevki alırım.

◆ **Sevdiğiniz yazarlar da öyle. Öykülerde de depresif bir diliniz var. Neden ve bunu devam ettirecek misiniz?**

Normalde neşeli, mutlu biriyim ama içinde yaşadığımız şartlar bir yanıyla diplerde bir yerde öfke biriktiriyor, o da bazen elimde olmadan kendini gösteriyor. Mutsuz, umutsuz değilim, öfkeliyim. Komik öykülerim de var. Esprili dili gezi yazıları kitabına yerleştirmeye çalışıyorum.

**Yazmayı bir yolculuğa benzeten Herkesten Uzakta kitabının yazarı Kadir Işık, "Her şeyi birdenbire yazdığınız şeye boca edemezsiniz, göstereceğiniz kısım gizlediğiniz kısımdan ne kadar az olursa o kadar başarılı olursunuz" diyor**



◆ **Kitabınız Vedat Türkali Edebiyat Ödülleri uzun listede yer aldı, kitaba tepkiler nasıl?**

Yorumlar genelde beğendiğini söyleyenler tarafından geliyor, beğenmeyenler sessiz kalıyor, görüş belirtmiyor (Güllüyor.) Listede yer almak kitabın görünür olmasını da sağlıyor, mutlu oldum. Her şeyden önce Vedat Türkali sevdiğim, zevkle okuduğum büyük bir yazar.

## ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

**Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?**

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden **Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi** çok yakında hizmet vermeye başlıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990

KUZEY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1  
KÖRFEZ/KOCAELİ

## SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağimli)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



## SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KAYIP İLANI

TC Çevre ve Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığından; mimar Nilgün Kızıltan adına almış olduğum 11499 sicil no'lu proje ve uygulama denetçisi belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.

Nilgün KIZILTAN AYDOĞAN

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

## KASEV Vakfı

Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78  
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü  
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -158

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Yılmaz Güney ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

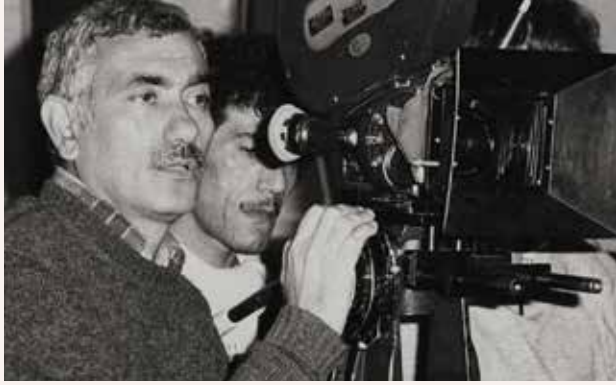
### DİRENÇ, DİRİLİŞ ve ÇÖKEN

Gözlerimi açtıklarında Selimiye'nin avlusundaydım. Kontrgerilladan geliyordum. Dünyaya bakışımı, toplumsal ilişkilerdeki burjuva bağimliliğimi, mücadeleye anlayışına egemen sayısız eksikliklerimi, yetmezliklerimizi bilince çıkararak günler geçirmiştim orada. Yeni korkular yaşamış, yeni duygular kazanmışım, değişimin ilk adımlarını atmışım orada.

Aylardan marttı. Güneşli bir gündü. Kollarım kelepekliydi. Beyaz bulutlu mavi gökyüzüne baktım. Artık gökyüzünü, güvercinleri, ağaçları ve daha bir yığın şeyi, parmaklıkların, tel örgülerin ardından görecektim.

Sağımda, solumda, arkamda süngülü askerler vardı. Sessizdi karanlık koridorlar; serindi, rutubet kokuyordu. Ayak seslerimiz yankılanıyor, yankıları boğuluyor. Hücrelerin önünden geçiyorduk. Hücre kapılarında içeridekilerin adları yazılıydı.

(...)



Hayatımın üçüncü hücresi oluyordu. Ya ben kaçınıcı hücreliydim bu hücrenin? Ben, hem gelişeni hem de gelişmeyi önleyeni taşıyordum içimde. Gelişmeyi önleyen sınırlarım, gelişen hücre mi oluyordu?

Suluk aydınlığı hücreyi doyurmayan bir ampul, demir bir karyola, kıtık dolu kirli bir yatak, kalın demir parmaklıklı küçük bir pencere... Bu pencere hangi özlemlerin, düşüncelerin, acıların üretimine ortak oldu bugüne dek? Kimlerin aklına silinmez izler işledi? Benim aklıma neler kazınacak?

Çocuk sesleri duyuyordum. Koşuyor mu, top mu oynuyor o çocuklar? Şen, canlı, birbirlerine kızan hırçın bağırıltıları içime doluyor. O çocuklar büyüyecekler mi bir gün? Bozuk düzenin acımasız çarklarında, değirmenlerinde, bozuk burjuva düzenine karşı eğitilmeyecekler mi? Ve yine bir gün, o çocuklar, çocukluk günlerini anarken, devrimcilerin hapsedildiği Selimiye'nin duvarları dibinde, her şeyden habersiz oynadıklarını, neler duyarak, nasıl anlatacaklar? Ve tanıdık seslerini uzun bir zaman aklımda tuttuğum Selimiye'nin çocuklarıyla bir gün karşılaşabilecek miyiz?

(...)

Hücre deliğinden nöbetçinin yüzünü görüyordum. Esmem, yorgun bir yüz. Gözlerini bir noktaya dikiyor, kıpırdamadan bekliyordu. Her gördüğüm şey, derin, yoğun izler bırakıyordu beynime. Şeylerle buruk, doğurgan bir ilişki kuruyordu aramda. Duvar, kapı, şu karanlık, farklı özellikler taşıyordu. Bir asker, yalnızca nöbet beklediği şu anın askeri değildi benim için. Yıllık peynir, et, yağ,

süt, yumurta, bal, kaymak üretiminden, ulusal gelirden payına düşeni ve gerçeğini de düşünürten, yoksul halkımın milyonlarından biriydi. O benim için, toprak demektir, emek demektir. O benim için Anadolu'nun dağları, ormanları, bozkırı, yoksulluğu demektir. Askerlerin yüzünden, halkımın yüzyıllardır süren geleneksel acılarını, ezikliklerini görüyordum. Harçlığı var mı, geliri mi mektubu, evli mi, nişanlı mı, sözlü mü? Neler özlüyor, neler kurur, kaç ayı, kaç günü var önünde? Benim için neler geçirir aklından, nasıl anlatacak gittiği yerde bu günleri, anarşistleri, komünistleri? Bu ve buna benzer şeyler kuruyordum. Göz göze gelmekten ürküyor olmalıydı; bakınca gözlerini kaçırıyordu benden.

Ellerim cebimde, başım önümden, bir duvardan bir duvara adam seslerimden etkilenerek volta atıyordum. On adımda hücremin boyu. Eni de beş adım. İçimde biriken gelişen duygunun adını açıklayamıyordum kendime. Üzüntü değil di adı, üzülmüyordum. Sıkıntı da değildi. Herhangi bir rahatsızlık da duymuyordum. Şikâyetçi de değildim halimden. Yürüyordum ve duvarlara, tavana, ara sıra da pencereye, küçük ota bakıyordum. Kayıtsız mıydım; neye karşı kayıtsızdım? Bir çeşit teslimiyet olabilir miydi? Yoksa bilinmeyi beklemenin tedirgin, acemi direnci miydi benimkisi? Her zorluğa peşinen göğüs germeye hazır olmanın verdiği bir umursamazlık mıydı yoksa? Darbeyi soğukkanlı karşılamak ve yeni koşullara uymak mıydı?

Hücre kapısına, daktiloyla yazılı bir talimat yapıştırılmıştı. Burada nelerin yapılması, nelerin yapılmaması gerektiği anlatılıyordu. Hücre deliğine yaklaşmak yasaktı. Şarkı, türkü söylemek, kendi kendine konuşmak, askerlerle, subaylarla konuşmak yasaktı. Hücrenin temizliğinden hücrede kalan sorumluydu. Erkenden kalkılacaktı. Buna benzer bir yığın emir ve imza.

Zor, geçirilmesi, yaşanması gereken zor günler başlıyordu.

(Syf 14-18)

### YENİCE'NİN ATLARI

Çocukluk günlerim, anamın acıklı, türkülü masallarıyla hikâyeleriyle doludur. Yenice'den, o uzun kış geceleri, masal anlatsın diye zengin evlerine çağırıldır anamı. Anam, beni ve benden iki yaş büyük bacımı da götürürdü. Kadınlar, çocuklar bir odaya doluyor, anamı dinlerdik. Herkesi ağılatırdı anam. Biz de ağlardık. Masal kahramanlarının ağızından türküler söylerdi anam, dokunaklı ve etkili.

Zengin evlerinde bize, ceviz, kızılca kuru, pestil verirdiler. Ben bunların bir kısmını yer, bir kısmını da kan kardeşim İsmail'e götürürdüm. Kara kuru bir çocuğu İsmail. Dışleri kapkaraydı. Sekiz yaşlarındaydık. Ben ve İsmail Yüreğir ovasında, Yenice'nin iki küçük atıydık.

Varlıklı çocukların atı olduğuk ikimiz. İpleri renkli kağıtlarla süslenmiş gemlerimiz vardı. Akşamları okuldan çıkınca, at olur uçardık; ben ve İsmail. Çocuklar yorulup evlerine gidince ikimiz kalırdık. Ben onun atı, o da benim atım olurdu, sırayla. Akşamları at olur uçardık Yenice'de. İkimiz de dal gibi inceydik. İsmail hepimizi, bütün atları geçerd; hep birinci olurdu. Bir gün, sonucum geldiğim için, atı olduğum çocuk beni dövdü. Çok dokunmuştu bu İsmail'e. Ben ağlıyordum sümüğümü çekerek. Çocuklar bırakıp gitmişti bizi. Duvarın dibinde akşam serinli-

### YILMAZ GÜNEY (1 Nisan 1937- 9 Eylül 1984)

Adana, Yenice doğumlu Yılmaz Güney (Pütün), gençlik yıllarından itibaren kısa hikâyeler yazmaya, senaristliğe ve oyunculığa başladı. 1955 yılında yazdığı bir öykü nedeniyle 1961 yılında 18 ay hapis ve altı ay sürgün cezasına çarptırıldı. 60'lı yıllarda oyunculuk yapmaya başladı. 1970'li yıllarda roman, senaryo ve yönetmenlik alanlarında Yılmaz Güney'in en verimli dönemi oldu. Yapıtları yurt içinde ve yurt dışında büyük yankılar uyandırdı, ödülleri kazandı.

Siyasi görüşleri ve eylemleri gerek gösterilerek 72-74 arasında cezaya çarptırılan Güney, 1974'te Selimiye Cezaevi sonrası Arkadaş filmi'ni yaptı. Eylül 1974'te tekrar cezaevine dönen Güney, 1980 darbesi sonrası, yazılarından ötürü



çeşitli davalara maruz kalarak, 100 yıla yakın hüküm yedi. Son olarak 1981'de hapisten kaçarak yurt dışına çıktı,

1984'te Paris'te hayatını kaybetti. Yeşilçam sinemasının tanışık olmadığı bir gerçekçiliği beyazperdeye taşıyarak Türkiye sinemasında kalıcı bir iz bırakan Yılmaz Güney'in, Boyunu Bükük Öldüler isimli romanı 1972 yılında ilk Orhan Kemal Roman Ödülü'nü aldı. Senaryosunu yazdığı ve Şerif Gören'in -Yılmaz Güney'in hapisneden direktifleriyle yönetmenliğini üstlendiği Yol filmi 1982'de Cannes Film Festivali'nde

Altın Palmiye'yi kazandı; 1970 tarihli Umudun SİYAD tarafından yüzyılın en iyi Türk filmi seçildi. Yılmaz Güney'in İthaki Yayınları tarafından okurla buluşturulan Hücrem isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.



ğünde yalnızdık. İsmail gözlerini uzaklara dikmiş, suskun bekliyordu.

"Bir daha kimsenin atı olmayalım," dedi bana.

O güne dek, hep başkalarının atı olurduk. Bizim hiç atımız olmadı birbirimizden başka. Düşündük, karar verdik. Kimsenin atı olmayacaktık artık.

Fakat sözümden duramadık. Bizi dövdü çocuklar. Korkumuzdan yine at olduk onlara.

"Şimdi çocuğuz," dedi İsmail, "Ama bir gün büyüyeceğiz, kocaman olacağız. İşte o zaman atı olmayacağız kimsenin."

Büyüyünce kimsenin atı olmayacaktık. Bir yıl sonra İsmail öldü. Su toplamıştı karnı. Öküz arabasıyla acele Adana'ya götürmüşlerdi; hastaneye. Kurtulamadı, öküz arabasıyla getirdiler ölüsünü. Onu, köyümüzün küçük mezarlığında, küçük bir mezara gömdüler. Eski bir tahta diktiler başucuna, helvasını dağıttılar. Anası çok ağladı İsmail'in. Ben de çok ağladım. Ve ona söz verdim.

Büyüyünce kimsenin atı olmayacaktım. İşte benim savaşım İsmail'in ölümüyle başladı. Yoksul çocuklar kimsenin atı olmasın diye de sürer gider. Ve İsmail bütün dünyanın ezilmiş, yoksul çocukları adına yaşay, büyür içimde.

(Syf 24-24)

### CEZAEVİ GÜNLERİ

O demir, taş ve beton yığını neler bıraktı bilincime? İki yılımı paylaştığım arkadaşlarım, demir kapım, pencerem, hapisane yıllarımda büyüyen oğlum, binbir sıkıntıyı kucaklayan yiğit karım, ben çıkana dek ölmeye kararlı anam, sıkıyönetim mahkemeleri, kelepçeler neler bıraktı bilincime?

# Bize Gelenler

Gazetemize gelen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

#### FAİLİ MALUM

Saba Altınsay'ın romanı Failli Malum, Türkiye'nin 1998 ile 2021 yılları arasında işaret ediyen ve sıradan bir cinayet üzerinden gelişen bizi, hepimizinkine benzeyen bir aile ve yakın çevresiyle buluşturuyor. Ailenin büyük kızı Nihan'ın merkezde olduğu roman, kısa değinmelerle 12 Eylül öncesine ve sonrasında uzanırken bu coğrafyada yaşayan herkesi hikâyeye konuk ederek adalet ve suç kavramlarını sorguluyor. Failli Malum'da sadece aileyi saran acının failiyle değil, İstanbul'dan Dersim'e, bu coğrafyadaki bütün malum failerle yüzleşiyor, halı altına süpürülmüş toplumsal travmaların hayatımıza yansımalarını eş zamanlı olarak izliyoruz. (Düşbaz Yayınevi / 224 sf)



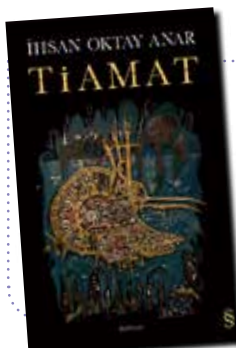
#### İNCE DUVARLI APARTMAN

Kadıköylü yazar Eren Yüksel kitabını şöyle tanımlıyor: Yuumsuzların, hakir görülenlerin, gözden kaçanların, göze batmayanların, hayatın naahoz taraflarını dibine kadar hissedenenlerin, pire için yorgan yakayı piyere tanı misafiri gözüyle bakanların ve tabii ki tutunamayanların öykülerinin anlatıldığı kitap. "Hazlar göklerde bir imparatorluksa bizler ufak çimleniz. Fillere ezilmeden, sulak bir yaşantıdır tüm beklentimiz. Ve sanırım basitliğimiz ve güzelliğimiz de buradan gelir..." (Elpis Yayınları / 128 sf)



#### TİAMAT

İhsan Oktay Anar, Everest Yayınları tarafından yayımlanan yeni kitabı "Tiamat" ile sekiz sene sonra okurla yeniden buluştu. Varoluş mücadelesinin bu sefer denizin altında gerçekleştiği roman, katmanlı bir düşünsel yapı içerisinde din-bilim,



özgürlük-varlık, düşünme-düşünme biçimleri gibi birçok çatışmaya temas ediyor. "İhsan Oktay Anar'ın derin denizlerde kurduğu alemde, o belirsiz, kılmıtsız silüetin hem içinde hem dışında, olağanüstü bir hikâyede, hikâyeyiz." (Everest Yayınları / 160 sf)

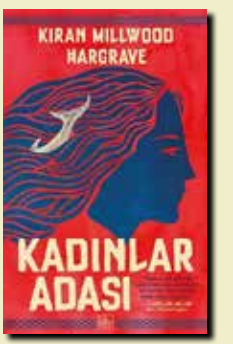
#### KARDEŞ MARDEŞ DEME BANA

"Berk" dizisiyle sevilen yazar Kaan Elbingil, ilk çocuk romanında, İstanbul'un eski dokusuna dokunan, neşesi ve tasasıyla sevgi dolu bir aileyi anlatıyor. Paylaşmayı sevmeyen bir "tek çocuğun" ve ekonomik sıkıntılarla boğuşan ailesinin hayata tutunmasını, sürpriz bir konunun dönüştürücü etkisini dillendiriyor. Roman, aile olmanın sadece kan bağı gerektirmediğini, paylaşmanın ve dayanışmanın sihriyle eğlenceli bir üslupla resmediyor. Her yaşta okura komik ve umut dolu bir okuma sunuyor. (Günışığı Kitaplığı / 144 sf)



#### KADINLAR ADASI

24 Aralık 1617. Norveç'in en kuzeydoğusunda bir ada, Vardø. Denize açılmış kırk adam, duyanların büyüyle çağrıldığını düşündüğü bir fırtınada yaşamını yitirir, geride ise kadınların hakimiyetinde bir topluluk kalır. Üç yıl sonra, tehlikeli bir figür gösterir kendini: Kuzey adalarında cadı olarak hüküm giyenleri yakarak idam eden Vekil Absalom Cornet. Yanında da, otoritesini hem zorlayan hem de ondan korkan genç eşi Urso. Absalom burayı Tanrı'nın dokunmadığı ve korkunç bir şeytanlığın hüküm sürdüğü topraklar olarak görür. Maren ile tanışan ve gitgide daha da yakınlaşan Urso ise bu yabancı topraklarda, yeni arkadaşlarıyla beraber daha önce hiç görmediği bir şeyle karşılaşır: Bağsız kadınlar. Kiran Millwood Hargrave'in, gerçekte de yaşanmış, Vardø fırtınası ve 1620 yılındaki cadı avlarından yola çıkarak kaleme aldığı Kadınlar Adası, medeniyetin uzak ucunda, aşka, kötülüğe, takıntıya, atarlık şiddete ve kadınların kudretine dair tıyler ürpertici, feminist bir tarihi roman. (İthaki Yayınları / 316 sf)



## OPERA

## Bajazet (Yıldırım Bayezid)

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Vivaldi'nin Padişah Bayezid'i anlattığı "Bajazet" operasını 2 Nisan 16.00'da Süreyya Operası'nda sahneliyor. Tamerlano, Bayezid'e karşı büyük bir zafer kazanır ve onu tutsak eder. Ancak Tamerlano, daha öncede Trabzon prensesi Irene'ye evlenme sözü vermiş olmasına rağmen Bayezid'in kızı Asteria ile evlenmek istemektedir. Bu durum üzerine Tamerlano, Irene'yi Yunan müttefiki Andronicus'a bırakır ve onunla birlikte olmasını ister. Fakat Andronicus da Asteria'yı sevmektedir. Bayezid, kızının ihanetine çok kızar, ancak Asteria ona Tamerlano'yu evlendikleri gece bıçaklayacağını söyler ve planını anlatır. Ne var ki plan ortaya çıkar ve baba ile kızı hapse atılır.



## ÇOCUK

## Mime Kids

İstanbul Mizah Tiyatrosu, çocuklar için bir pantomim gösterisi sunuyor. Oyunda, oyuncak bebeğiyle oynayan küçük bir kızın trajikomik halleri, sokak çalgısı bir çocuğun hikâyesi ve bir köpek bakıcısının zor anları izleyenlerin karşısında olacak. Gösteri, 3 Nisan Pazar 13.00 ve 15.00'de Caddebostan Kültür Merkezi'nde.



## KONSER

## Ayşe Tütüncü Dörtlüsü

Ayşe Tütüncü (piyano), Sinan Altıparmak (elektrogitar), Alper Yılmaz (bas), Mertcan Bilgin (davul)'den oluşan Ayşe Tütüncü Dörtlüsü, 1 Nisan Cuma akşamı 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta bir konser verecek. Grup, repertuarında ağırlıklı Ayşe Tütüncü'nün Panayır albümünde yer alan eserlerine ya da Tango Blues, Böyle Oldu gibi daha yeni dönem bestelerine yer veriyor. Topuluk Michel Petrucciani ve Marcel Khalife gibi ustalardan da eserler yorumlayacak.



## Atilla Atasoy ile Poptan Caza

Besteci ve yorumcu kimliğiyle pop müziğine değerli eserler kazandıran Atilla Atasoy, pop müzikten sanat müziğine, tangodan caza Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'ne özel olarak hazırladığı repertuar ile sevenleriyle buluşacak. 2 Nisan Cumartesi 20.00'deki konsere herkes davetli!



## Kahve Konserleri: İstanbul Oda Orkestrası

Her pazar sabahı saat 11.00'de gerçekleşen Süreyya Operası Kahve Konserleri'nin bu haftaki konugu İstanbul Oda Orkestrası. Şef Hakan Şenşoy yönetimindeki orkestrada viyolonselci Anton Niclescu da yer alacak. Kurukahveci Mehmet Efendi, 150'nci yıl kutlamaları kapsamında sanata katkıda bulunmak amacıyla Süreyya Operası Kahve Konserleri'ne destek veriyor.



## Bach Gecesi

İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin 10 Mart'ta gerçekleştirmeyi planladığı ancak hava şartları nedeniyle ertelenen "Bach Gecesi", 5 Nisan Salı 20.00'de Süreyya Operası'nda yapılacak. Özcan Yılmaz'ın başkemanca olduğu gecede, piyanoda Evren Büyükburç Erol, kemanda Oleksandr Samoylenko, obuada Mehmet Seyid Mas olacak.



## Şarkılarla İstanbul

"İstanbul'da Boğaz İçinde", "Bir Tatlı Huzur Almaya Geldik Kalamış'tan", "Kadıköylü"... İstanbul'a yazılmış şarkılar CKM'deki özel etkinlikte yankılanacak. İBB Türk Sanat Müziği Topluluğu'nun hazırladığı "Şarkılarla İstanbul" konseri, 6 Nisan Çarşamba 21.00'de Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da. Ücretsiz konsere tüm İstanbulseverler davetli!

15. METİN ALTIKOK ŞİİR ÖDÜLLERİ  
TÖRENİ KADIKÖY'DE

Şair Metin Altıok'un anısına düzenlenen şiir yarışmasının ödül töreni Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Bu yılki ödüle, 28 yıldır cezaevinde olan İlhan Sami Çomak değer görüldü



15. Metin Altıok Şiir Ödülleri Töreni, 4 Nisan Pazartesi akşamı Caddebostan Kültür Merkezi Büyük Salon'da yapılacak. Saat 20.00'de Metin Altıok için kısa film gösterimi ile başlayacak olan gece ödül töreninin ardından Tuna Kiremitçi dinletisiyle devam edecek. Bu yıl 15'inci kez verilecek olan Metin Altıok Şiir Ödül Yarışmasının seçici kurulunda Doğan Hızlan, Hilmi Yavuz, Eray Canberk, Ali Cengizkan, Haydar Ergülen, Şükrü Erbaş ve geçtiğimiz günlerde kaybettiğimiz şair Salih Bolat yer aldı. Seçici Kurul, bu yılki ödülün 28 yıldır cezaevinde olan İlhan Sami Çomak'ın "Hayattayız Nihayet" kitabına verilmesini kararlaştırdı. Metin Altıok Şiir Ödülü Seçici

Kurulu, ödülün verilmesindeki gerekçeyi şu sözlerle anlattı: "İnsanın ölümcül bir yalnızlık, 'bir hafıza kaybı' içinde çürüdüğü; doğanın yıkıcı bir sevgisizlikte can çektiği, toplumun, korku ve şiddetten başka bir geleceğinin kalmadığı bir dünyada, 28 yıldır bu dünyanın içinde yaşamadığı halde, olağanüstü bir şiirle, pürüzsüz bir dil ve derinlikle, emekle, aşkla, özgürlük tutkusuyla, barış hayaliyle dünyayı ve insanı yeniden kurduğu için, 15. Metin Altıok Şiir Ödülü, İlhan Sami Çomak'ın Hayattayız Nihayet kitabına ortaklığıyla sunulmuştur. Şairimizi kutluyoruz."



## TİYATRO

## Bir Evlilik Müzikali

Öner Ateş, yazdığı bu tek kişilik oyunda kendisi oynuyor. 2 Nisan Cumartesi 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde sahnelenecek oyun, ekonomik sıkıntılar yaşayan bir aktörün, tiyatro sahnesinde kendine küçük bir yaşam alanı oluşturmasını anlatıyor. Aktör, başından geçen evliliği, bunun beraberinde gelişen çıkar ilişkilerini ve serzenişte bulunduğu yaşam mücadelesini seyirciyle paylaşıyor. Aktör altı özgün besteyi üç farklı enstrümanla canlı çalıp söylüyor.



## Neredeyse Kadın Elizabeth

Yine bir Dario Fo eseri, Füsün Demirel çevirisiyle karşımızda. Tiyatro Eylül Ateşi'nin sahneye koyduğu oyun, aşk, dostluk ve kardeş sevgisi ile çevrili sıradan bir kadınla feodal ve eril bir iktidar sahibi kraliçenin arasında ezilen ve deliren Elizabeth'i anlatıyor. Dario Fo'nun deyimleriyle "bir ayna" olan oyun, tarihi bir komedi ve politik bir dram. "Neredeyse Kadın Elizabeth", 2 Nisan Cumartesi 21.00'de CKM'de.



## On Kişiydiler

Agatha Christie'nin ölümsüz eseri On Küçük Zenci'den uyarlanan "On Kişiydiler", Yeşilçam'ın unutulmaz aktörü Ediz Hun'un da içinde bulunduğu bir kadroyla seyirciyle buluşuyor. Birbirini tanımayan 10 kişi, Zenci Adası'nda verilecek bir partiye davet edilir. Farklı mesleklerle ve apayrı kişiliklere sahip bu on kişi arasında neden orada olduklarını öğrendiğinde artık herkes için çok geçtir. Tiyatro Ak'la Kara'nın oyunu 3 Nisan Pazar 16.00'da CKM'de.



## Bugün Bana Yarın Sana

Biri erkek beş kişinin yaşadığı evde günlük hayat akışının aksi anlatılır bu oyunda. Onlara yardım eden her anlarında yanlarında olan Sevgi, onları rahat ettirebilmek için elinden geleni yapar. Ancak oyunun ilerleyen bölümlerinde bu evin normal bir ev değil aslında bir huzurevi olduğu ortaya çıkar. Sahne Oyuncuğiller'in sahnelediği oyun, 5 Nisan Salı 20.30'da Barış Manço Kültür Merkezi'nde.



## Pencere

Tom ve Kyra... Farklı dünya görüşleri olan bir kadın ve bir adam... İlişkilerinin bitmesinden üç yıl sonra Tom'un Kyra'yı ziyaret etmeye karar verdiği o soğuk gecede, tüm yargılarından kurtulup yeni bir hayat kurabilecekler mi? Başrollerini Esra Bezen Bilgin, Haluk Bilginer ve Fatih Berk Şahin'in paylaştığı Oyun Atölyesi'nin oyunu, 5 Nisan Salı 20.30'da CKM'de.



## Galileo'nun Korkunç Düşünceleri

Eskişehir Halk Sahnesi, Barış Manço Kültür Merkezi'nin konuğu oluyor. 7 Nisan Perşembe 21.00'de sahnelenecek oyun, Galileo'nun bilimsel inadi ile yükselme arzusunun günün siyasal, dinsel ve ekonomik arka planında onu nerelere sürüklediğini; bilim insanının bilimsel gerçekleri dile getirdiğinde hangi ekonomik güç veya iktidar sahiplerini rahatsız edebileceğini ve bilim insanının başına neler gelebileceğini tarihi bir örnekten yola çıkarak aktarmaya çalışıyor.

Arjantin'den  
TANGO  
geliyor

Tango Bardo Orkestrası ve Arjantin'in romantik sesi Roberto Minondi AKM'de özel bir etkinlik sunacak

Tango müziğinin en tanınmış orkestralarından Tango Bardo ve solist Roberto Minondi özel bir şov için İstanbul'a geliyor. "tanGO TO İstanbul" tango festivali kapsamında düzenlenecek etkinlik, 10 Nisan Pazar günü Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Tango Bardo Orkestrası ve solist Roberto Minondi'ye, aralarında Facundo Pine-ro & Vanesa Villalba (Arjantin ve dünya şampiyonları), Juan Malizia & Manuela Rossi (2014 dünya şampiyonları ve Un Tango Mas filmi oyuncular), Dmitry Vasin & Sagdiana Hamzina (2018 dünya şampiyonları) ve Giampiero Cantone & Julia Osina (Avrupa şampiyonları) olan tango dansçıları da özel performanslarıyla eşlik edecek. Müziğin ve dansın bu etkileyici ve sıcak buluşmasını dünyanın en iyi icracılarından izlemek istiyorsanız, bu özel gösteriyi kaçırmayın.

Dans ve performans  
Beykoz Kundura'da

Beykoz Kundura, nisan ayı boyunca her hafta onu, performans ve çağdaş dansın önemli isimlerini Kundura Sahne'de ağırlıyor

Türkiye'nin önde gelen çağdaş dans topluluklarından Çıplak Ayaklar Kumpanyası, görsel ve işitsel bir evren kurarak kayıp ve göç duygusunu anlamaya çağırın performansları "Hiçbir Şey Yerinde Değil" ile 2 Nisan Cumartesi ve 3 Nisan Pazar günleri dans tutkunlarıyla buluşacak. Grup ayrıca, sarımsı bir izleme deneyimi sunan son projeleri "Taşdıklarımız" ile de 16 ve 17 Nisan tarihlerinde Kundura Sahne'de olacak. Programda ayrıca, ödüllü özgün eserleri ile tanıdığımız dans sanatçısı, koreograf ve öğretimi Canan Yücel Pekçetin'in biri Türkiye prömiyeri olmak üzere iki solo performansı da yer alacak. Üç farklı operaya konu olmuş kadın karakterlerin öyküsünü şaşırtıcı bir yorumla sahneye taşıyan "All About The Heart (Yüreğe Dair)", Kundura Sahne'nin atmosferinde sahnelenirken; dünya prömiyerini Amsterdam'da yapmış son performansı "How To Enjoy Ceylon Tea (Seylan Çayı'nın Tadını Nasıl Çıkarılır)" ise Türkiye prömiyerini 23 Nisan akşamı yapacak.

HAFTANIN  
PUSULASI  
KİTAP

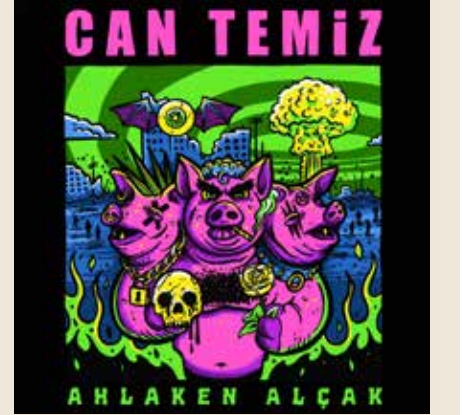
## Her Şeyi Değiştirme Rehberi

Artan sıcaklıklar, Amazon'da çıkan yangınlar, şiddetli kasırgalar... Bunlar, iklim değişikliğinin günümüzde gözlemleyebildiğimiz etkilerinden yalnızca birkaçı. İklim adaleti mücadelesinin en büyük seslerinden biri olan ödüllü gazeteci Naomi Klein, Rebecca Steffoff ile birlikte dünyanın dört bir yanındaki genç liderlerin ilham verici öykülerini anlatıyor. Bu bilgi dolu kitap, genç okurlara bu noktaya nasıl geldiğimize dair kapsamlı bir bakış açısı sunarken bir gün onlara miras kalacak gezegeni koruma ve yeniden şekillendirme mücadelesinde ihtiyaç duyacakları araç ve yöntemlere de yer veriyor. Ömer Madra'nın önsözüyle yayımlanacak kitap çok yakında raflarda. (Tanıtım Bülteninden) Bilgi Yayınevi / 240 sf / 52 TL

## Sanal kitap mağazası İdefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satılan kitapları şunlar oldu:

- Tiamat / İhsan Oktay Anar / Everest Yayınları
- İnsan Geleceğini Nasıl Kurar? / İlber Ortaylı / Kronik Kitap
- Deneyimler / Ömer Aras / Remzi Kitabevi

## ALBÜM



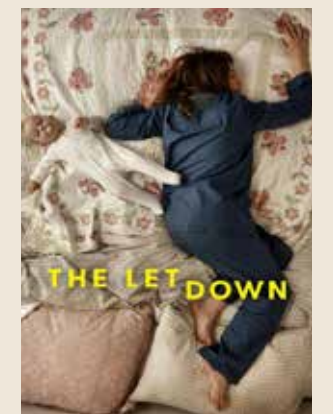
## Can Temiz / Ahlaken Alçak

Can Temiz'in elektronik indie/avant-garde rock/horrorcore/punk ve alaturka elementlerin harmanlandığı ilk solo albümü "Ahlaken Alçak" çıktı. Albümün neredeyse tamamının söz, müzik ve aranjeleri Can Temiz'e ait. Sanatçı prodüktör koltuğunu ise albümün kayıt, miks ve masteringini de üstlenen Ali Rıza Şahenk ile paylaşıyor. Kayıtların tamamı Fat Lab stüdyolarında gerçekleşen albümde Temiz'e, Ayı Murat (The Aylar), Fırat Ağacık, Damla Pehlevan gibi müzisyen dostları da eşlik etti. Albümün evde telefona kaydedilmiş kapağı parçası "İhtiyar Avdan Dönüyor" da ise sanatçıya eşi Burcu Erim ukulelesi ve sesliyle katkıda bulunuyor.

## Ruhu doyanan şarkılar:

- Benim ile göçen gelsin / Levent Güneş
- Yağma yağmur / Can Bonomo
- Aman avcı / Şenay Lambaoglu

## DİZİ



## The Let Down

ABC ve Netflix ortak yapımı, Avustralya dizisi "The Let Down" Netflix'te gösterimde. İki sezon ve her sezonu altı kısa bölümden oluşan dizi, otuzlu yaşlarının ortasındaki Audrey'nin çocuk sahibi olduktan sonra eski konforlu hayatını geride bırakıp yeni hayatına ayak uydurma sürecini anlatıyor. Dizinin farklı bölümlerinde Audrey'nin hayat arkadaşı Jeremy ile, kızı Stevie'ye bakmasına yardım etmeye pek gönüllü olmayan annesi ve fazlasıyla gönüllü olan kayınvalidesi ile, onunla vakit geçirmekten eskisi kadar hoşlanmayan eski arkadaş çevresiyle ve gönülsüzce katıldığı ebeveyn destek grubuyla ilişkilerini takip ediyoruz. Kısacası The Let Down annelikle, özellikle de günümüz kuşullarında bir çocuk yetiştirme sorumluluğunun muazzam boyutları karşısında yaşadığımız bocalama hissine dair ayakları yere basan bir hikaye anlatıyor.



# “Kiracı çıkarmak KOLAY DEĞİL”

Kira sözleşmelerinde artış şartının maksimum önceki yılın TÜFE ortalaması olduğunu anımsatan Kadıköylü avukat Hande Gündoğdu, “Yenilenen her dönem için bu artışın yapılması yasal ve yeterli.” dedi

● Gökçe UYGUN

Her gün yeni bir zamlarla karşılaştığımız Türkiye’de, kiralar da yerinde durmuyor. Ev sahipleri türlü bahanelerle ya kiracıyı çıkarmaya ya kirayı fahiş oranda arttırmaya çalışıyor. Zaten hayat pahalılığının beli büyükten kiracılar da yeni bir zam kaleminin altına girmek istemiyor.

Bu durumu Kadıköylü avukat Hande Gündoğdu’ya sorduk.

◆ **Yasalar kiracının mı mülk sahibinin mi tarafında genelde? Ev sahibi, kiracısının hangi şartlarda mülkünü boşaltmasını isteyebilir?**

Bu soruya yasalardan ziyade hayatın somut akışı içinde cevap vermekle başlayabiliriz. Hiç şüphe yok ki mülk sahipleri daha avantajlı. Somut uyuşmazlıklarda ise ev sahibinin kiracıyı tahliye edebilmesi geçitli şartlara bağlanmış halde. Filmlerden aşına olduğumuz ‘Almanya’dan oğlum geliyor, evi boşalt’ türü bir gerekçe ile otomatikman tahliye mümkün değil. İhtiyaç halinin yargı mercileri önünde ispatlanması gerekiyor.

◆ **Mesela ne gibi?**

Örneğin malikin birden fazla evinin olması gibi durum söz konusu ise ihtiyaç hali bu gibi özgün haller dikkate alınarak değerlendiriliyor. Ayrıca kira sözleşmesinin imzasından sonra imzalanmış bir tah-

liye taahhüdü yoksa, sözleşme döneminin sona ermesi tek başına tahliyeyi zorunlu kılmıyor. Ancak yine başa dönecek olursak, şu ekonomik koşullarda kira ödemesinde kiracıların gecikmeye düşmesi son derece yaygın bir durum ve belli şartlar altında bu gecikmenin kendisi bizzat tahliye nedeni olabiliyor.

“NE HAKKA NE HUKUKA UYGUN”

◆ **Ev sahipleri, giderek yükselen bu fiyat ortamından etkilenerek kiracısına yüksek oranda zam yapmak istiyor genelde.**

Kira sözleşmelerinde artış şartı kanunla belirtilmiş olup maksimum önceki yılın TÜFE ortalamasıdır. Yenilenen her dönem için bu artışın yapılması yasal ve yeterlidir. Malik bunun üzerinde bir artış oranı talep etse dahi kiracının bu oranı kabul etmeyip yasal oranda artış yapma hakkı vardır. Bu durumda tahliye yoluna gidilemez.

Son zamanlarda ülkedeki ekonomik kriz ve artan hayat pahalılığı barınma hakkı ve kira artışlarında da kendini hissettiriyor. Burada önemli olan husus kiracının ödeme gücünde bir artış olmamasına ve çoğu ücretli çalışan kiracıların aslında alım gücünün gerilemesine rağmen enflasyon oranında artışların talep edilmesi. Bu durum hakkaniyete uygun olmadığı gibi hukuki de sayılmaz. Dediğim gibi, kiracılar her yeni dönem için artış şartını bir önceki yılın TÜFE ortalaması uyarınca hesaplayarak sözleşmelerine devam edebilirler.

“TACİZ VE BIKTIRMA”

◆ **Son dönemde konuyla ilgili davaların arttığını söylüyorsunuz.**

Artan davaların türü büyük oranda kira artış davaları... Ancak kira artışına ilişkin bir dava açmak için de sözleşmenin 5 yılı doldurmuş olması gerekiyor. Yani bu davalar ile yeni bir artış oranı belirlenmiyor, yeni bir kira miktarı belirleniyor. Bu davalar Sulh Hukuk Mahkemelerinde görülüyor ve emsal kira bedelleri, hak ve nesafet ile iyi niyet ilkeleri çerçevesinde belirleniyor. Malikin davayı öncesinde bir ihtarnama çekerek açması ya da hiç bir bildirim yapmadan dava yoluna gitmesi mahkeme tarafından belirlenecek kiranın ne zamandan itibaren geçerli olacağını etkiliyor.

◆ **Çoğu kiracı yaşadığı evi, olası alıcılara sürekli göstermek zorunda bırakılıyor.**

Hukuki sürecin dışında, kiralardaki astronomik artış kiracıların tacizkar bir tutumla ve tahliye tehdidi ile karşı karşıya gelmesine neden oluyor. Pratikte evi satma gereğiyle kiracıların belki de tek izin günlerinde evi müstakbel maliklere göstermesinin istenmesi bir taciz ve biktırma yöntemi olarak kullanılabilir. Yahu gerçek niyet evi çok daha yüksek bedelle kiralamak iken hiçbir gerçekliği olmayan sebeplerle tahliye davaları açılabilir.

“KADIKÖY ORTALAMANIN ÜSTÜNDE”

◆ **Sizin baktığınız bu tür davalar neler? Özellikle Kadıköy’den...**

Ofisim Kadıköy’de olduğundan daha çok bu bölgede ihtilaflara aşınayım. Genel bir artış olmakla birlikte bu bölgedeki artışın ve artış taleplerinin ortalamasının üzerinde olduğunu söyleyebiliriz. 2.500,00-TL: 3.500,00-TL’lik aylık kira bedellerinin 10.000,00-TL ile 12.000,00-TL bandında belirlenmesi talepli davalarla karşılaşılıyor. Bir avukata danışma şansı olan müvekkillere burada özetlemeye çalıştığım haklarını, olayın içerdiği özel faktörleri de gözetenek anlatmaya gayret ediyoruz. Ancak talep olunan yeni rakamlar kesinlikle fahiş. Ve ev sahipleri bu davaları açarken sadece yeni rayıç kira bedellerini dikkate alıyorlar. Oysa mahkemelerin yeni kira bedelini tespit ederken dikkate aldığı tek husus emsal kira bedelleri değil. Bu nedenle artış oranı konusundaki talepler, tahliye tehdidi vb. durumlarda, her olayın özelliği doğrultusunda bir profesyonel yardım almak faydalı olacaktır.

◆ **Bazen kiracılar, mahkemeye yahut taşınmayla uğraşmak yerine fahiş oranları kabul etmek zorunda kalıyor.**

Evet, bir başka tehdit de kiracının açılacak davayı zaten kaybedeceği ve yargılamaya masraflarını ve karşı taraf vekalet ücretini ödemek zorunda kalacağı iddiası. Taşınmak zaten son derece masraflı bir işlem. Genelde kiracılar avukata, mahkeme masrafına, nakliye, depozitoya vereceğim parayı kiraya yanıtıym diye düşünmeye itilerek fahiş zamlara zorlanıyor. Ancak dediğim gibi, bunların hiçbirisi yasal olmadığı gibi insani de değil.

# Maaslar eridi yoksulluk arttı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR) tarafından pandeminin ikinci yılında “Türkiye İşçi Sınıfının Görünümü: Ekonomik Kriz ve Covid-19 Salgınının ve İşçiler Üzerindeki Etkileri Araştırması” raporu yayınlandı. Türkiye çapında yürütülen alan araştırması, pandeminin işçiler üzerindeki olumsuz etkilerini bir kez daha ortaya koydu.

MAKAS DAHA DA KAPANDI

Rapora göre, pandemiyle birlikte işçilerin çalışma biçimleri değişti, gelir kayıpları yaşandı. 2017’de yapılan araştırmada işçilerin ortalama ücretleri asgari ücretin yüzde 35 üzerinde iken 2021 yılının son aylarında ortalama işçi ücretleri asgari ücretin yüzde 27,5 düzeyine geriledi. Pandemi döneminde ortalama ücretler asgari ücrete doğru düşmeye devam etti ve makas daraldı. Bunda pandemi döneminde yapılan kısa çalışma ve nakdi ücret desteklerinin işçilerin asıl ücretlerinin altında kalması etkili oldu.

İŞSİZLİK VE DÜŞÜK ÜCRET

Araştırmanın sonuçlarına göre, işçiler çalışma hayatında işsizliği en önemli sorun olarak görüyor. İşçilerin yüzde 72’si “çalışma hayatındaki en önemli sorun nedir” sorusuna “işsizlik” yanıtını verdi. İkinci en önemli sorun ise yüzde 65 ile “düşük ücret” oldu. Araştırmaya katılan işçilerin çalışma hayatına ilişkin belirttikleri en önemli üçüncü sorun yüzde 44,8 ile sigortasız çalıştırılma/kayıt dışı istihdam, dördüncü sorun yüzde 43 ile uzun çalışma saatleri oldu.

İşçilerin pandemiye aldıkları yardımın ana kaynağı aileleri oldu. İşçilerin yüzde 39’u ailesinden yardım aldığını söyledi.

EV MASRAFLARI ARTTI

Araştırma kapsamında uzaktan çalışan işçilere pandemi döneminde ev masraflarının artıp artmadığı da soruldu. İşçilerin yüzde 58’i pandemi döneminde ev masraflarının arttığını söylerken, yüzde 26,2’si bu görüşe kısmen katıldığını söyledi. İşçilerin sadece yüzde 14,5’i pandemi döneminde ev masraflarının artmadığını belirtti. Böylece masrafların tamamen veya kısmen arttığını söyledi.

DİSK-AR’ın pandeminin ikinci yılında hazırladığı rapora göre ortalama ücretler asgari ücrete doğru düşmeye devam etti ve makas daraldı. İşçilerin yüzde 66,4’ü harcamalarını azalttığını, yüzde 49,6’sı ise daha ucuz besinlere yöneldiğini belirtti

yenler birlikte ele alındığında uzaktan çalışan işçilerin yüzde 85,5’i pandemi döneminde ev masraflarının arttığını kaydetti.

İşçilerin yüzde 55’i pandemi döneminde borçlarının arttığını, yüzde 27’si faturalarını ödemekte zorlandığını, yüzde 25’i kredi kartı borcunu ödeyemediğini söyledi.

UCUZ BESİNE YÖNELİYORLAR

Pandemide artan geçim, yaşam zorluğu ve borçlanma ile baş edebilmek için işçilerin yüzde 66,4’ü harcamalarını azalttığını, yüzde 49,6’sı ise daha ucuz besinlere yöneldiğini belirtti. Araştırmaya katılan işçilerin yüzde 32,4’ü kredi kartlarını daha fazla kullandıklarını ifade etti.

EV DEN ÇALIŞMA

Evden çalışan işçilerin yüzde 57’si pandemi sırasında her an ulaşılabilir durumda olduklarını belirtirken bunun hak ihlallerine yol açtığı da vurgulandı. Evden çalışan işçilerin yüzde 48,8’i ev işleri ve bakım yükünün arttığını belirtirken, bu oran erkeklerde yüzde 44,8, kadınlarda yüzde 52,9 oldu. Araştırmaya katılan ve evden uzaktan çalışan işçilerin yüzde 50,6’sı salgın döneminde iş ve iş dışı (özel) yaşam sınırlarının kaybolduğunu belirtti.



## Yücel Kültür Vakfı Genel Kurul İlanı

Vakfımız Yıllık Olağan Genel Kurul toplantısı 16 Nisan 2022 günü saat 10:00’de vakıf merkezimizde (Alemdar Cad. No:3-5 Sultanahmet/İstanbul) yapılacaktır.

İlk toplantıda çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 14 Mayıs 2022 Cumartesi günü aynı gündem ile aynı yer ve saatte yapılacaktır.

GÜNDEMİ:

- 1- Açılış ve yoklama
- 2- Saygı duruşu
- 3- Başkanlık divanı seçimi ve divana tutanakları imzalama yetkisi verilmesi
- 4- Gündemin oylanması
- 5- Yönetim Kurulu Faaliyet ve Denetim Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
- 6- Yönetim Kurulu’nun ve denetçilerin ayrı ayrı ibrası
- 7- Yeni yönetim kurulunun ve yedeklerinin seçilmesi
- 8- Yeni denetim kurulu ve yedeklerinin seçilmesi,
- 9- Ayrılan ve vefat edenlerin yerine yeni girecek kurucuların oylanması
- 10- 2022 tahmini bütçesinin görüşülmesi ve Yönetim Kurulu’na kalemler arasında aktarma yapma yetkisinin verilmesi
- 11- 2022 yılı huzur hakkının tespiti
- 12- Dilek, öneriler ve kapanış





# “Türkiye dünyanın en kirli havasına sahip 46. ülkesi”

IqAir'in 2021 Hava Kirliliği raporuna göre Türkiye dünyanın en kirli havasına sahip 46. ülkesi. Temiz Hava Hakkı Platformu Halk Sağlığı Uzmanı Gamze Varol, “Dış ortamdaki hava kirleticileri özellikle PM2.5 bebek ve çocuklar başta olmak üzere herkesin sağlığını olumsuz etkiliyor, yaşamlarını tehdit ediyor” dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

**H**er yıl İsviçre merkezli hava kalitesi teknolojisi şirketi IqAir tarafından yayımlanan Dünya Hava Kirliliği Raporu'nun 2021 yılı sonuçları geçtiğimiz günlerde açıklandı. Araştırma sonuçlarına göre, Türkiye 2020 yılındaki gibi dünyanın en kirli havasına sahip 46. ülkesi oldu. Rapor, 117 ülkede 6 bin 476 şehirdeki hava kalitesi izleme istasyonlarından alınan metreküp başına düşen ince parçacıklı madde (PM 2.5) yoğunluğu ölçümlerine dayanıyor.

Buna göre Ankara dünyanın en kirli 54. başkenti, Iğdır ise Avrupa'nın hava kirliliği en yoğun şehri. 2021 Dünya Hava kirliliği raporu dünyadaki şehirlerin yüzde 97'sinin Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlediği hava kalitesi standartlarını karşılamadığını da ortaya koydu. PM2.5 olarak ifade edilen havanın içerisinde bulunan ince parçacıklı madde kirliliği astım, felç, kalp ve akciğer hastalıklarına sebep oluyor. PM2.5 her yıl milyonlarca insanın erken ölmesine sebep oluyor

## “KANSERE SEBEP OLUYOR”

Türkiye'de hava kirliliği ile ilgili çalışmalar yürüten Temiz Hava Hakkı Platformu yıllardır çalışmalarında PM2.5 limit değerinin belirlenmesi gerektiğine işaret ediyor. Temiz Hava Hakkı Platformu Koordinatörü Deniz Gümüsel, PM2.5, yani 2.5 mikrondan küçük ince toz parçacıklarının hava kirliliğinin en sinsi bileşenlerinden olduğunu belirterek, “İnsanda kansere neden olan birinci grup etmen olarak tanımlanmış durumda. Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ), 2021 yılında güncellediği hava kalitesi kılavuzunda, PM2.5 için çok daha sıkı sınır değerler belirledi. DSÖ'ye göre nihai olarak ulaşılması gereken yıllık ortalama kılavuz değer  $5 \mu\text{g}/\text{m}^3$  iken, Türkiye, 2022 yılı içinde yayınlamayı planladığı Dış Ortam Hava Kalitesinin Yönetimi Yönetmeliği taslağında 2029 yılı sonrasında bile bu değerin tam beş katı bir limit değer,  $25 \mu\text{g}/\text{m}^3$  belirliyor. Yani halkımız, bundan sonraki yıllarda da insan sağlığı için tehdit oluşturan miktarın -en iyi ihtimalle- beş katı daha fazla ince toz soluyacak. Platform üyelerimiz yönetmelik taslağına görüşlerini bildirdi. Yeni yönetmeliğin, hava kalitesi yönüne halk sağlığını gözeterek düzenlemeler getirmesi için süreci takip etmeye ve yetkilileri bu konuda uyarmaya devam edeceğiz.” dedi.



Gamze Varol



Gökhan Ersoy



Deniz Gümüsel

## “RİSK KATSAYISI YÜKSEK”

Temiz Hava Hakkı Platformu'ndan Halk Sağlığı Uzmanı Prof. Dr. Gamze Varol da hava kirliliği ile mücadele etmenin hükümetlerin başlıca sorumluluğu olduğunu vurgulayarak şu değerlendirmelerde bulundu: “Dış ortamdaki hava kirleticileri özellikle PM2.5 bebek ve çocuklar başta olmak üzere herkesin sağlığını olumsuz etkiliyor, yaşamlarını tehdit ediyor. 2021 yılında dünyada ilk kez bir çocuğun ölüm nedenleri arasında hava kirliliğinin olduğu açıklandı. Türkiye'de kanserojen olduğu kanıtlanmış PM2.5 ölçümleri çok kısıtlı, evrensel standartları karşılayan bir limit değere sahip mevzuat henüz yürürlükte değil. IqAir raporundaki veriler ise hava kirliliğinin kronikleştiği kentlerimiz Avrupa'nın en kirli olduğunu gösteriyor. Buralarda yaşayan insanların sağlık riski kat sayısı oldukça yüksek. Bilim insanları bu kirliliğin sebep olduğu sağlık sorunlarının Türkiye'deki boyutunu, ölüm ve kronik hastalık verilerine erişimde sorunlu olması nedeniyle kamuoyu ile paylaşamıyor; hava kirliliğine bağlı hastalık yükü, önenebilir erken ölüm hesaplamalarını artık yapamıyor. Evrensel standartları karşılayan bir limit değere yürürlüğe girmeli, hava kirliliğinin halk sağlığı üzerindeki etkilerini ortaya koyacak bilimsel çalışmaların yapılması desteklenmelidir.”

## İSTANBUL'DA DURUM NE?

Platform bileşenlerinden Greenpeace de geçtiğimiz yıl “Havada Kalmasın” kampanyasında PM2.5 için yönetmeliklerde limit değer belirlenmesi çağrısında bulunmuştu. Bu yıl ise “Havayı Korum” kampanyasıyla yetkililere hava kirliliği li-

mitlerinin aşıldığı bölgelerde koruma bölgesi ilan edilmesi çağrısında bulunan Greenpeace Akdeniz, Türkiye'deki temiz hava eylem planlarının yeterli olmadığını belirtti. Greenpeace Akdeniz İklim ve Enerji Proje Sorumlusu Gökhan Ersoy ile raporun sonuçlarını ve İstanbul'un hava kalitesini konuştu.

IqAir tarafından yayımlanan raporda İstanbul'a dair çalışmaların yer almamasının nedenini kent genelini temsil edecek yeterli verinin olmamasına bağlayan Ersoy, şu değerlendirmelerde bulundu: “İstanbul 15 milyonun 39 ilçeye yayıldığı geniş bir coğrafya. Buna paralel olarak kirliliği takip eden istasyon sayısı da oldukça yüksek. 2020'de 41 istasyonun neredeyse yarısı PM2.5 kirliliğini takip etmesine rağmen bunlardan sadece dört tanesi güvenilir bir değerlendirme yapabilecek veri sürekliliğini sağladı. Raporun odağına aldığı 2021'de de herhangi bir iyileşme olmadı ve İstanbul gibi bir mega kent kanserojen bir kirletici olan PM2.5'u sadece Silivri, Sultangazi, Ümraniye ve Kağıthane'deki dört istasyon ile takip edildi. İstanbul'un raporda göze çarpmamasının en büyük nedeni kentin genelini temsil edecek yeterli veri olmaması. 2021'de ölçüm yapılan bu ilçelerin tümünde de Dünya Sağlık Örgütü'nün belirlediği limit değerler aşılmıştı. Özellikle Kağıthane 218 gün boyunca limitlerin üstündeki kirlilik seviyesiyle dikkat çekiyor.”

## “EVRENSEL STANDARTLAR GETİRİLMELİ”

Raporun sadece PM2.5'ten kaynaklanan kirliliğe odaklandığını söyleyen Ersoy, şöyle devam etti: “PM2.5 kirliliğini takip edecek istasyon sayımız da oldukça sınırlı. Geçtiğimiz yıl bu eksiğin giderilmesi için PM2.5 havada kalmasın bir limit değer

belirlensin ve düzenli olarak takip edilsin talebiyle başlattığımız kampanyada 91 bin kişinin desteğini almıştık. Bu rapor taleplerimizi doğrulayan bir tablo ortaya çıkardı. Bakanlık bu talebe karşı PM2.5 için de bir limitin olduğu yönetmelik taslağı hazırladı. Bu rapor sonuçları gösteriyor ki bu taslakta yer alan limit bir an önce evrensel standartlara cevap verecek şekilde güncellenmeli ve yürürlüğe girmeli. Kirlilikle mücadelede en önemli araçlarımız her şehir için hazırlanması gereken temiz hava eylem planları. Ancak hava kirliliğinin kronikleştiği ilçelerde söz konusu eylem planları kirliliği limitlerin altına çekme konusunda yetersiz kalıyor. Bu noktada bölgesel kirlilikle mücadele etmek için ‘koruma bölgesi’ gibi yönetmeliklerde tanımlı diğer mekanizmaları da kullanmamız gerekli. Hava kirliliğinin yoğun olduğu sıcak noktalarda koruma bölgesi ilan etmeli ve limit değerleri sağlayana kadar kirletici faaliyetleri durdurmalıyız. Sonrasında fosil yakıtlara veda ederek, temiz ve sürdürülebilir enerji kaynaklarına geçiş şart.”

## TEMİZ HAVA SÖZLÜĞÜ

**Partikül Madde (PM):** Hava içinde askıda bulunan partiküllerin çeşitli ve kompleks karışımını içerir. Partiküller maddenin esas kaynakları fabrikalar, enerji tesisleri, yakma tesisleri, inşaat faaliyetleri, yangınlar ve rüzgârdır. Bu partiküller solunum sisteminde depolanabilirler.

**PM2.5:** 2.5 mikrometreden (milimetrenin binde biri) küçük hava kirletici maddeleridir. İnsan saçıının bir telinin çapı yaklaşık 70 mikrometre, kum tanesi ise 50 mikrometre olarak bilinir.

**PM10:** PM10, 10 mikrondan küçük hava kirletici parçacık maddeleridir. Kömür-dizel yakılması, endüstriyel faaliyetlerden, trafikten ve kentlerde toza neden olan kaynaklardan ortaya çıkar.

**Azot Dioksit (NO2):** NO2, İnsan sağlığını en çok etkileyen azot oksit türü olması itibarıyla, kentsel bölgelerdeki en önemli hava kirleticilerinden biridir. NO2 parametresi sırası ile trafik, ısınma ve sanayi bölgeleri ile oluşan bir kirleticidir.

**Karbonmonoksit (CO):** Rensiz, kokusuz ve tatsız bir gaz olup karbon içeren yakıtların eksik yanması ile ortaya çıkar. Şehir havasında bulunan birincil bir hava kirletici olan karbonmonoksit, insan sağlığına son derece önemli etkilerde bulunur. Bu etkilerden en önemlisi de karbonmonoksidin kandaki vücut hücrelerinin oksijen taşıma kabiliyetini azaltmasıdır.

# “Enerjinin gezegene maliyeti artıyor”

İklim ve enerji krizinin çözümü için sürdürülebilir ve adil bir dönüşüm gerektiğine dikkat çeken Buğday Derneği, “Bu gezegende insan türü olarak var olmayı sürdürmek istiyorsak, her alanda doğa ile uyumu ve işbirliğini sağlamaktan başka çaremiz yok.” uyarısında bulundu

● Gökçe UYGUN

Buğday Ekolojik Yaşamı Destekleme Derneği, enerji ihtiyacını yenilenebilir kaynaklardan sağlamak mümkün olsa da, iklim ve enerji krizini çözmek için bundan daha fazlasını yapmamız gerektiği ile alakalı kapsamlı bir “Enerji Dönüşüm Raporu” hazırladı. “Fosil yakıtlara dayalı enerji üretimi gezegenimizdeki yaşamı bütünüyle tehdit ediyor. Enerji ihtiyacını yenilenebilir kaynaklardan sağlamak mümkün olsa da, iklim ve enerji krizini çözmek için bundan daha fazlasını yapmamız gerek” diyen dernek, krizlerle başa çıkmanın yolunun; üretim, paylaşım ve tüketim yöntemlerimizi gezegende yaşamın sürdürülebilirliği yönünde yeniden tasarlamaktan geçtiğini savunuyor. Derneğin raporunda, “Gezegeneğimizde bildiğimiz anlamda yaşamı tehdit eden iklim krizinin başlıca nedeni olan fosil yakıt ağırlıklı enerji üretimi ve tüketimi gün geçtikçe artıyor. Milyarlarca insan olarak her an enerji tüketiyoruz ve tükettiğimiz enerjinin bedeli gün geçtikçe yükseliyor; kuraklık, seller, su ve gıda kıtlığı, orman yangınları, salgın hastalıklar, çatışmalar, göçler... Bu bedelleri ödemek istemiyoruz ama iklim krizinin başlıca sorumlusu olan enerji üretim yöntemlerinden ve giderek artan enerji talebinden de vazgeçmiyoruz. Enerji krizini ortaya çıkaran yöntemlerden vazgeçmeden krizi çözemeyiz. Fosil yakıtlardan vazgeçip yenilenebilir kaynaklardan enerji üretmenin çok daha ötesine geçmemiz ve yaşam biçimimizi, üretim, paylaşım ve tüketim yöntemlerimizi acilen dönüştürmemiz gerek. Bir yandan doğa dostu, sürdürülebilir ve yerel üretim ve tüketim biçimlerini hayata geçirirken, diğer yandan da tüm sektörlerde doğal varlıkları gözetken adil bir paylaşım ve



## 7 ÖNERİ

kullanıma yönelmemiz gerekiyor. Ve bu dönüşümün başarılı olması ancak hükümetlerin, şirketlerin, kurumların ve bireylerin hep birlikte sorumluluk almaları ile mümkün. Günümüz enerji kaynakları ve üretim yöntemlerinden bir anda vazgeçememiz imkansız olsa da bilimsel raporlar, fosil yakıtların enerji üretimindeki payının kademeli şekilde azaltılarak, enerji arzının tamamının yenilenebilir kaynaklardan karşılanabileceğini belirtiyor. Güneş ve rüzgar gibi sınırsız kaynakların yanında biyokütle gibi temiz enerji kaynakları da dünyada giderek yaygınlaşıyor.” görüşüne yer verildi.

## AŞIRI TÜKETİME SINIR KOYMAK

Raporda, hükümetlerin emisyon azaltımı hedeflerine ulaşma yönünde verdikleri sözler ve yenilenebilir enerji kaynakları konusundaki yatırımları yeterli olmadığı vurgulanarak, sürdürülebilir ve adil bir dönüşüm yönünde acilen kararlı adımların atılmasına ihtiyaç olduğu dile getirilerek, “Bilim insanları ve teknoloji yatırımcıları da atık çıkarmadan yaygın ve adil biçimde kullanılabilecek enerji üretim yöntemleri için çalışmayı sürdürüyor. Ancak yeni teknolojiler henüz, insanın doymak bilmez iştahının, kendi türüyle birlikte yeryüzündeki bütün varlıkları karşı karşıya bıraktığı felaketleri önleyemiyor. Refaha ulaşmanın yolu, ihtiyaç listelerini sonsuza uzatarak daha fazla üretmekten değil; temiz üretimin yollarını ararken tüketimi de azaltmaktan geçiyor.” denildi.

- ✓ Merkeziyetçi enerji sistemleri yerine, yerel sistemler güçlenmeli.
- ✓ Daha fazla karlılığın yerini sürdürülebilir ve adil paylaşım dayalı şirket yapılanmaları almalı; ulusal ve uluslararası hukukta buna yönelik düzenlemeler yapılmalı.
- ✓ Fosil kaynaklarla enerji üretiminden kademeli olarak vazgeçilirken, güneş, rüzgar, biyokütle gibi yenilenebilir kaynaklardan üretime geçilmeli ve bu yatırımlar gerçekleşirken toplum yararı, yerel halkın çıkarları, çevre ve sağlık etkileri hassasiyetle göz önüne alınmalı.
- ✓ Doğal varlıkların tükenmesinden dolayı üretilen enerji kaynaklarının sürdürülebilirliği esas alınmalı.
- ✓ Enerji yatırımlarında, toplum yararı, yerel halkın çıkarları, çevre ve sağlık etkileri hassasiyetle dikkate alınmalı.
- ✓ Fosil kaynaklarla işleyen kirli sistem ve teknolojilerden vazgeçilirken, iş kaybı gibi nedenlerden dezavantajlı hale gelecek topluluklar için istihdam ve sosyal güvence sağlamaya yönelik planlar yapılmalı.
- ✓ Daha fazla üretim ve tüketimin yerine yeterliliğin ve adil paylaşımın teşvik edilmesine yönelik adımlar atılmalı.



T.C.  
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANLIĞI  
Yazı İşleri Müdürlüğü

Sayı: E-32823597-105.02-1265331 30.03.2022  
Konu: Meclis Gündemleri

## T.C. KADIKÖY İLÇESİ BELEDİYE BAŞKANLIĞINDAN

Kadıköy Belediye Meclisinin 8. Seçim Dönemi, 4. Toplantı Yılında yapacağı Nisan Ayı Toplantısı 04 Nisan 2022 Pazartesi günü başlayacaktır. Nisan Ayı Toplantısının ilk birleşimi 04 Nisan 2022 Pazartesi günü, saat 10.00'da Kadıköy Belediyesi Meclis Binası, Meclis Salonunda yapılacağından Sayın Meclis Üyelerinin toplantıya teşriflerini rica ederim.

Şerif Dara ODBAŞI  
Belediye Başkanı

## GÜNDEM:

1. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 33/a maddesi gereğince Belediye Encümenine 3 adet üye seçimi ile ilgili teklifi.
2. Yazı İşleri Müdürlüğü'nün, 5393 sayılı Belediye Kanunu'nun 24. maddesi gereğince İhtisas Komisyonlarının oluşturulması, görev sürelerinin ve üyelerinin belirlenmesi ile ilgili teklifi.
3. Belediye Meclisi Çalışma Yönetmeliği'nin 22. maddesi gereğince Denetim Komisyonu Raporunun okunması.
4. Strateji Geliştirme Müdürlüğü'nün, 2021 Yılı İdare Faaliyet Raporu ile ilgili teklifi.
5. Emlak ve İstimlak Müdürlüğü'nün, Belediyemizin hisseli olduğu Erenköy Mah., 437 ada, 213 sayılı parselde trafo teklifi.
6. İnsan Kaynakları ve Eğitim Müdürlüğü'nün, Kadıköy Belediyesi Disiplin Amirleri Yönetmeliği ve Cetveli ile ilgili teklifi.
7. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Riskli yapılarla ilişkin 11.06.1970 t.t.ili 1/500 ölçekli İmar Planına Plan Notu İlavesi teklifi.
8. Plan ve Proje Müdürlüğü'nün, Plan notu ilavesi (yağmur suyu ve gri su toplama tankı) ile ilgili teklifi.



# KADIKÖY'ÜN "DÜŞÜNEN ADAM" I

## Yusuf Amca

Bundan dokuz yıl önce hayata veda eden Yusuf Süsler'in heykeli Milli Hakimiyet Parkı'na gelenleri karşılayıp gidenleri de uğurluyor

● Leyla ALP

Şehrin trafiği, karmaşası ve yüksek binaları arasında saklı bir bahçe gibidir Milli Hakimiyet Parkı. Binaların müdavimi olduğu, bilmeyenlerin görünce şaşır kaldığı. Sahrayıcedit Mahallesi'nde İnönü Caddesi'nin dibinde binaların arkasına saklanan parka adımını atar atmaz sizi kuş sesleri karşılar. Oyun parkının, kafeterya ve yürüyüş yollarının olduğu park, beşikteki çocuktan doksanındaki tezeye herkes için eğlence, sosyalleşme ve soluklanma ortamı. Heykeltraş Hüseyin Yüce'nin elinden çıkan çocukların çantalarını bırakıp oynadığı, yetişkinlerin yanı başına oturup soluklandığı heykeller de parka başka bir hava katıyor. İşte o heykellerden parktaki kafenin karşısına oturmuş, ellerini çenesine dayayan "Düşünen Adam" heykelinin park müdavimleri için başka bir anlamı var. Çünkü onu çok eskiden beri tanyolarlar. O heykel parkın eski müdavimlerinden Yusuf Amca'ya yani Yusuf Süsler'e ait. Parktaki diğer heykeller gibi Hüseyin Yüce'nin elinden çıkan heykel, yıllar önce mahallenin isteğiyle Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılmış. Yusuf Amca 2 Nisan 2013'te vefat etti. Ölmeden önce yanına gidip oturduğu hatta yanına fotoğraf çektiği heykel ise hala parkta duruyor ve gelenleri Yusuf Amca adına selamlıyor.



Hüseyin Yüce



Fotoğraf: Harika Şebnem Karabiyik

### YUSUF AMCA KİMDİ?

1937 doğumlu Yusuf Süsler, 1952 senesinde Bulgaristan'ın Filibe kentinden Türkiye'ye göçen bir ailenin ilk çocuğuydu. Dokuz aylıkken geçirdiği kaza nedeniyle hem kalçasında çıkık oluştu hem de konuşamadı. Ailenin maddi olanakları olmadığı için tedavisi yapılmadı. Sekiz sene sonra kardeşi Şükrü Süsler dünyaya geldi. Küçük yaşta babasını kaybeden iki kardeşe anneleri baktı. Şükrü Süsler aileyi geçindirmek için 1972'de Almanya'ya çalışmaya gitti. Döndükten sonra, 1995'te annesini de kaybedince ağabeyine o baktı. Kadıköy Sahrayıcedid'te ev aldı ve iki kardeş orada yaşam kurdu. Yusuf Süsler o günden itibaren evin karşısındaki parkta tüm gününü geçirdi. Parka gelenler onu, o parka gelenleri sevdi. Heykeli yapıldığında çok sevindi. Kanser olan Süsler 2 Nisan 2013'te yaşamını yitirdi.

Ölümünden dokuz yıl sonra konuştuğumuz parkın müdavimlerinden Hamza Bayraktar, Yusuf Amcanın ölümünün üzerinden dokuz yıl geçtiğini hatırlayınca hem hüznü hem de şaşırıldı. 1957'den beri Kadıköy'de oturan Bayraktar, Yusuf Amca'yı şu sözlerle anlattı: "Kendi halinde bir adamdı. Bazen ona takılırlardı, kızdırırlardı ama çok büyük tepkiler göstermezdi. Her gün gelir, sabahtan akşama

kadar burada oturur, çayı içerdi. Herkes tanırdı. Buranın simgesi olmuştu. Kadıköy Belediyesi de bir heykelini yaptırtıp koydu."

Yusuf Amca'nın oynarken izlediği çocuklar şimdi kendi çocuklarını puselerde parka getiriyor. Parkın yeni müdavimleri bazen yanında soluklandıkları Düşünen Adam heykelinin kim olduğunu bilmiyor ama yine de herkes "önemli biri" olduğunun emin.

## "SATIN ALMADILAR, SAHIPLENDİLER!"



Hayvanların eşya değil can olduğunun bilincinde olan Seher Apartmanı sakinleri, Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'nden Kont isimli köpeği sahiplendi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Can dostlarımız hayatımıza renk, neşe ve mutluluk katar; karşılıksız sevginin belki de en güzel tanımı. Onları can olarak görmeliyiz. O yüzden satın almayı sahiplenmeliyiz. Bunun en güzel örneklerinden birini de Kadıköy Merdivenköy Mahallesi Seher Apartmanı sakinleri sergiledi. Apartman sakinlerinden Celal Başın,



Murat Tavşan, İrfan Başaransoy ile Sezgin Güldürsün Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'nden Kont isimli köpeği sahiplendi.

"Görür görmez hepimiz Kont'u çok sevdi. Ona aşık olduk" diyen Celal Başın sahiplenme öyküsünü şöyle anlatıyor: "Apartmanımız kentsel dönüşüm kapsamında yeniden yapıldı. Aralık ayında teslim edildi. Bahçemiz yeni yaşam alanımızda önemli bir yer edindi. Hepimiz hayvanları çok seviyoruz; onları besliyoruz. Yeni yaşam alanımızda bir arkadaşımızın olmasını çok istedik. Onun için barnaktan köpek sahiplenmenin çok anlamlı olduğunu düşündük. Çünkü orada çok sayıda sevgi ve ilgi bekleyen can var. Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Evi'ne çocuklarımız ile birlikte gittik. Kont bizi gördüğünde diğer hayvanlar gibi havlamadı; kafasını kaldırdı ve bize baktı. Göz göze geldik. Karşılıklı olarak birbirimizi seçtik."

"HARÇLIKLARINI BİRİKTİRİYORLAR"

O gün Kont ile birlikte hemen gitmek istediklerini söyleyen Celal Başın, "Ama yerine getirmemiz gereken koşullar vardı. Kont'a bahçede kulübe yaptık. Geniş bir alan bıraktık. Günlük olarak barnakta çalışan Pınar Hanım ayrıca "Kont bizim evladımız onu bağlamamız gerekiyor" dedi. Kont bahçede özgür bir şekilde geziyor. Apartmandaki herkes onu çok seviyor. Çocuklarımız ona mama almak için harçlıklarını biriktiriyor. Çok uysal ve sevgi dolu bir hayvan. 18 Mart tarihinde evine geldi. O gün artık onun doğum günü. Kont'un artık kocaman bir ailesi var. Kont da biz de çok şanslıyız. Birbirimizi bulduğumuz için." ifadelerini kullandı.

"BARINAKLARDAN SAHIPLENELİM"

Başın, "Lütfen barnaklara gidelim. Oradaki canları ziyaret edelim. Onları sevelim. Para ile almamak eşya değil. O yüzden satın almayalım ve sahiplenelim" dedi. Murat Tavşan, İrfan Başaransoy ile Sezgin Güldürsün de Kont'un artık onların bir evladı olduğunu ve onu çok sevdiklerini söylediler; sahiplenmenin ne kadar önemli ve değerli olduğunun altını bir kez daha çizdiler.

## Kafes bağıışı ile yatar hasta kapasitesi arttı

Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon Merkezi'ne sokak kedilerinin tedavilerinde kullanılan 70 adet yatar hasta kafesi bağışlandı



Fotoğraf: Gürbüz ENGIN

n11.com'un evcil hayvan sahiplerine yönelik kurduğu pet11, Kadıköy Belediyesi Merdivenköy Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'ne hasta ve bakıma muhtaç sahipsiz sokak kedilerinin tedavileri sırasında kullanılması amacıyla 70 adet paslanmaz malzemeden üretilmiş yatar hasta kafesi bağışladı. Merkezin yatar hasta kapasitesini artıran bağış etkinliğine; Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete, n11 Ev ve Yaşam Kategorisi Grup Müdürü Serkan Dinlemez, İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Veteriner Hizmetleri Müdürü Fevzi Karaağaç, İstanbul Veteriner Hekimler Odası Yönetim Kurulu Üyesi Necati Bozkurt, Kartal Belediyesi Meclis Üyesi Veteriner Hekim Orhan Budak ile Kadıköy Hayvan Dostları Platformu Sözcüsü Pınar Satioğlu da katıldı.

TEŞEKKÜR PLAKETİ VERİLDİ

Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu tarafından Merkez'e yapılan katkıdan dolayı n11-pet11 firmasını temsilen Grup Müdürü Nazif Serkan Dinlemez'e teşekkür plaketi verildi. Etkinlikte katılımcılara Merkez de yürütülen muayene, tedavi, aşılama, kısırlaştırma ve diğer cerrahi operasyonlar hakkında bilgi verildi. Ayrıca 8 Mart tarihinden itibaren mesai bitiminden sonra saat 24.00'e kadar acil müdahale gerektiren vakalar için nöbetçi veteriner hekim ile yardımcı personelin hizmet vermeye başladığı bilgisi de paylaşıldı.

### GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Khalkekon İş Merkezi No: 98  
Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60  
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu  
(0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.  
İhlas Plaza No:11A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Güle güle muhteşem davulcu!



MELİS  
DANIŞMEND

Çocuk gibi sevinmek... Çocukluğa has, yaş ilerledikçe unutulmuş ya da kaybedilen bir neşe türü. Zıp zıp zıplamak, ağız dolusu gülmek, gözlerinden yıldızlar çıkması... Tanımlamaya çalışmak manasız olsa da, buna benzer bir şeyler. 28 yıllık rock grubu Foo Fighters'ı izlediğim iki sefer de bu neşe türünü hücrelerime kadar hissettiğim anlardı.

26 Mart Cumartesi sabahı grubun davulcusu Taylor Hawkins'ın öldüğünü öğrendiğimde yaşadığım şokun ardından iki şey düşündüm. 1- İyi ki onları canlı izleme şansı bulabildim. 2- Bir daha Hawkins'li kadroyu asla izlemeyeceğim. Gruba olan hayranlığım, grubun kurucusu Dave Grohl'un geçmişine dayanıyor. Yani Nirvana'ya. 90'larda müzik tarihini değiştirecek kadar etkili şarkılar yapan bir grubun genç davulcusuydu Grohl. Ve 1994'te solistleri Kurt Cobain intihar ettiğinde altüst olmuştu. Fakat pes etmedi ve ayakta kalma mücadelesinin sonucu

'2000'lerin en büyük rock gruplarından birini kurmak' olarak bize armağan edildi.

1995 yılında tüm enstrümanlarını kendisinin çaldığı Foo Fighters adlı albümle ortaya çıktığında kimilerince Nirvana'nın gölgesinden kurtulamayacak bir müzisyendi. Fakat dediğim gibi, pes etmedi. Arka arkaya yayınladığı albümler, hiç bozmadığı ve giderek güçlendirdiği sound, hit şarkılar, harika klipler birleşince grubun başarısı dalga dalga yayılmaya devam etti. Bu süreçte, ekibini de oturtmuştu. İlk davulcuları William Goldsmith'in ardından bağıtleri devralan Taylor Hawkins, Foo Fighters'ın çitasını yukarılara taşıyan en önemli isimlerden biriydi.

Çok iyi bir davulcu olmasının yanı sıra Dave Grohl'un da en yakınlarından biri olma özelliğine sahipti. İkisinin beraber röportaj verdiklerine çok sık şahit olur, sahnede paslaşmalarını görürdünüz. Kliplerinde sadece müzisyen olarak değil oyuncu olarak da yer aldığında muhteşem performansına şapka çıkartırdınız (Everlong ve Learn To Fly'yi izlemenizi öneririm). Uzun sarı saçları, stilli ve kocaman gülümsemesiyle dinleyicinin Grohl'dan sonra en çok tanıdığı ismiydi Hawkins.

17 Şubat 1972'de Teksas'ta doğdu, Kaliforniya'da büyüdü. Birkaç kü-

çük grupta müzik yaptıktan sonra 1995-1997 tarihleri arasında Alanis Morissette'in turne davulcusu oldu. 1997'de Dave Grohl bir davulcu arayışındayken kendisi bu işe gönüllü olduğunu söyledi ve o tarihten itibaren birlikte çalmaya başladılar. 12 Grammy da dahil sayısız ödül alan bir grubun yetenekli davulcusu olarak şarkılara katkıda bulundu, çaldı ve hatta konserlerde şarkılar söyledi. Sadece Foo Fighters'la yetinmedi, Taylor Hawkins and the Coattail Riders adlı yan projesiyle kayıtlar yayınladı. Brian May'den Elton John'a kadar pek çok ünlü müzisyenin albümlerinde performans gösterdi.

Hawkins bir röportajında, Foo Fighters'a ilk katıldığında Dave Grohl gibi bir davulcunun karşısında çalışmanın onu zorladığını ama Grohl'un işleri hiçbir zaman zorlaştırmadığını söylemişti. Nitekim Grohl'un cevabı şöyleydi: "Grubunuzda Taylor Hawkins gibi biri olduğunda davulcu olmayı özlemiyorsunuz çünkü o dünyanın en iyi davulcusu. Teknik olarak benden çok daha iyi."

Bilenler bilir, Dave Grohl'un ünlü davulcuyla ilişkisi abi-kardeş gibiydi. Nitekim onu uyuşturucuya saptanmaktan kurtardığı da söyleniyordu. Fakat olmanın olmuyor. 25 Mart 2022 Cuma ak-



"partilediğini", ipin ucunu kaçırdığını ve hatta Foo Fighters'ın sonunun gelmesinden endişe ettiğini itiraf etmişti. Ne acı ki, "son" 2022 yılında geldi.

Mick Jagger'dan Ozzy Osbourne'a, Queen'in davulcusu Roger Taylor'dan Miley Cyrus'a kadar yüzlerce müzisyen 50 yaşındaki bu özel davulcunun ani ölümüne karşısında duydukları üzüntüyü dile getirdi, yeteneğine ve karakterine övgüler yağdırdı.

Foo Fighters'ı 2003 yılında Glasgow İskoçya'da, 2017 yılında ise Berlin'de izledim. İki sefer de sadece onlar için bilet almıştım. Festivalde çalan diğer gruplar -çok sağlam olsalar da- benim gözümde Foo Fighters'ın önüne geçmezdi. Grubun durdurulamaz enerjisi bizi olduğumuz yerde gerçek ve mecazi anlamda havalara fırlatırken, aşırı sevdiğim bu grubu canlı izleyebildiğim için ne kadar şanslı olduğumu düşünmüştüm. Olağanüstü bir performans, olağanüstü bir müzisyen-dinleyici ilişkisiydi.

Bu yazı 1 Nisan'da yayımlanacak. Ve resmen "Keşke çıkıp bunun bir şaka olduğunu açıklasalar" diye düşünüyorum. Çocuk gibi. Bana her zaman çocuk neşesi yaşatmış bir grubun unutulmaz davulcusuydu Taylor Hawkins. İstediyi gibi yaşadı, çaldı, bizi kendine hayran bıraktı. Şimdi uzun uzun Foo Fighters dinleme zamanı.

# Kadıköy

## edebiyatın merkezi

Günümüz Kadıköy'ünde, 1990-2020 arasında yaşanan edebiyat canlılığının gittikçe zayıfladığını belirten edebiyatçı Metin Cengiz,

"Bunda pandeminin ve hayat pahalılığının da payı vardır ama şiirle uğraşanlar artık o eskisi gibi toplantılar düzenlemiyorlar. Bıkkınlık mı?" diye soruyor

### ● Gökçe UYGUN

Esiklerden Cemal Süreya'yı yazsak, Melih Cevdet Anday'ın hatırı kalır; Cevat Çapan'dan dem vursak, Eray Canberk'ten de bahsetmek lazım gelir. Velhasıl şairler her daim Kadıköy'ü kendilerine mekan eylemişler.

Onlardan biri de şair, çevirmen, yayıncı Metin Cengiz'dir. Varlık dergisinde Kadıköy, şairleri ve mekanlarını anlatan bir yazı dizisi kaleme alan Cengiz'le konuştuk.

#### ◆ Kadıköy'le bağınız nedir, nasıldır?

Gençliğimden beri Kadıköy benim mekanım. Sokakları, caddeleri evim gibi. Kadıköy'ün edebiyatla taçlandığı 1980'den bu yana bütün ilgili etkinliklerinde etkin bir yer aldım. Şair ve edebiyatçıların buluştuğu, bir çeşit şiir-edebiyat okulu olan akşamların müdavimiydim. Kendim de kitapta sözünü ettiğim gibi Turgay Kantürk ve Turhan Günay ile Perşembe Günlerini oluşturduk ve devam ettirdik. 1990-2018 arasında Kadıköy'ün değişik ortamlarında sürdü toplantılar.

◆ Kadıköy'ün edebiyat dünyasının merkezlerinden biri olması sizce hangi özelliklerinden kaynaklanıyor?

Kadıköy edebiyatın merkezlerinden biri değil, merkezi idi. Sebepleri ise Kadıköy'ün tarihinden, sosyal dokusundan vb kaynaklı. Bir kere bu şehir Modasıyla, Fenerbahçesiyle, Bostancıyla, Acıbademiyle cumhuriyetin getirdiği değerleri bayrak edinen kentsoylu bir toplumsal dokuya sahip. Yani kentsoylu, burjuva, medeni (şehirli), bu demek dini değerlere değil monden (dünyevi, toplumsal) değerlere göre bir yaşama kucaklamış, çağın çağdaşı yaşama biçimini içselleştirmiş bir şehir. Çağdaş kültüre sahip, ekonomiye de can veren atılımlar cumhuriyet boyunca bu semtlerdeki, toplumun direği olan orta burjuvazi tarafından gerçekleştirilmiş. Köklü burjuva aileleri bu semtlerde.

◆ Peki ya Kadıköy'ün özellikle şairlere kucak açması neden acaba?

Yukarıda saydığım sebeplerden dolayı kültürel gelişmişliği yüksek. Şiir bu kültürel gelişmişlik olmadan olmuyor.



Turhan Günay, Deniz Durukan, Erol Tufan, Kadir Aydemir, karşısındaki Ayten Mutlu, Metin Cengiz, Altay Öktem, Mustafa Köz. Yer: Fasil Restoran

◆ Şiirlerinde Kadıköy'den bahseden şairler vardır diye düşünüyorum. Öyle ise kimler?

Enver Ercan İstanbul Şiirleri Antolojisi yapmıştı bir zaman. İstanbul Büyükşehir Belediyesi yayınlardan çıkmıştı. Bu antolojiye bakıldığında onlarca şiir bulabilirsiniz. Kadıköy'de yaşayan şairlerin çoğunun vardır şiiri yaşadıkları bu müstesna şehir hakkında.

◆ Bu araştırmanızda eski dönemlerden bahsediyorsunuz, günümüz edebiyat dünyası ve Kadıköy hakkındaki yorum ve gözlemlerinizi neler?

Günümüz Kadıköy'ünde 1990-2020 arasında yaşanan edebiyat canlılığı gittikçe zayıfladı, şimdilerde ise o canlılıktan eser yok. Belki bunda pandeminin ve artan, astronomik rakamlara ulaşan hayat pahalılığının da payı vardır ama şiir yazar, şiirle uğraşanlar artık o eskisi gibi toplantılar düzenlemiyorlar, düzenlemek istemiyorlar. Bir yorulma mı? Bıkkınlık mı?



Tekin Sönmez, Şükran Kurdakul, Metin Cengiz ve Ahmet Necdet. Yer: Ben u Sen



Perşembe Gecesinde bir an: Mustafa Alpaya, Fikret Demirağ, Metin Cengiz, kafası görünen Seyitalli Pörküllü, ayakta: Altay Öktem, Erol Tufan, karşısındaki, Tekin Sönmez, Turgay Kantürk (ayakta), Turhan Günay, Deniz Durukan, Baki Ayhan Top. Yer: Ben u Sen.

## 15. METİN ALTIKOK ŞİİR ÖDÜL TÖRENİ

Kısa Film Gösterimi Ödül Töreni  
Tuna Kiremitçi Dinletisi  
Keman: Elif Nayman

04  
NİSAN  
2022  
20.00

BÜYÜK SALON | ÜCRETSİZ



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



### Metin Cengiz, o günlere dair bir anısını şöyle paylaşıyor:

O zamanlar genç şairler, (şimdilerde yıkılıp yerine yenisi inşa edilen Kadıköy Postanesi'nin olduğu sırada) ünlü şairlerin müdavimi oldukları Vagon kırıathanesine giderdik. Uzunlamasına kurulmuş, geniş bir mekân olan Vagon o zamanlar Hatay Restoran ile birlikte anılırdı. Vagon Fazıl Hüsnü Dağlarca demekse Hatay Cemal Süreya demekti ve her iki mekân da şairlerin uğrak yeriydi. Aslında Vagon, şiir çevresinin Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı görmek, hâl hatır sormak, sohbet etmek için uğradıkları bir yerdi. İşte ben Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı ilk burada tanıdım. Bana Fransızcadan metinler getirir, çevirilerini yaptırırdı. Bir gün de İngilizce bilip bilmediğimi sormuş, İngilizceyi mutlaka öğrenmem gerektiğini söylemişti. İngiliz şairlerini çeviriden değil de orijinalinden okumalıyım mutlaka, tipki Fransız şairlerini okuduğum gibi. Hatta bir de kitap önermişti. L'anglais en 90 leçons et en 90 jours idi kitabın adı. Bu kitap sayesinde fakülteyedeki dersini aldığım ama unuttuğum İngilizceyi çap çat anlar olmuşum. İşte Fazıl Bey böyle biriydi, kendisi İngilizce bilmezdi ama eksikliğini hissediyor olmalıydı ki önermişti.

# ALZHEİMER HASTASI YAKINLARI

## deneyim paylaşımı için

Yaşayan bilir, Alzheimer hastalığı olan kişinin yakını, bakım veren olmak, bilinmezlerle dolu, uzun, zorlu bir yola girmek demektir. Bir insanın Alzheimer tanısı almasıyla birlikte, belleğinin, mantıklı düşünme becerisinin giderek yok olup hayatını sürdürmek için tamamen bir başkasının yardımına ihtiyaç duyar hale gelmesine yakınlarının tanıklık etmesi ve kabullenmesi hiç kolay değildir. Hastalıkla birlikte ortaya çıkan yeni durum karşısında genellikle bakım verenin yaşamına giderek artan bir şekilde çaresizlik, yalnızlık ve üzüntü hâkim olmaya başlar. Hastalık yapısı gereği durağan değildir ve ilerledikçe hastanın bakımıyla ilgili de yeni yeni zorluklar yaşanmaya başlar. Bu süreçte hastanın bakımı genellikle bir kişinin üzerinde kalır ve yine genellikle bakım işini üstlenenler kadınlardır. Bakım veren kişi eğer bir bakıcıdan ücretli bakım hizmeti almak gibi desteklerden yoksunsa, artık hastasına bağımlı bir hayat sürdürmeye başlar. Bakımını üstlendiği hastasının günden güne kaybını izlemek ve kabullenmek, hastalığın seyriyle birlikte yeniden ve yeniden yaşanan kısır döngü halini alır ve hasta yakını bu durumla nasıl başa çıkacağını bilemez, genellikle çevresindeki insanlar ona, "İşin zor, Allah yardımcın olsun, ne mutlu ki gideceğin yer cennet" gibi cümleler kurarlar. Teselli niyetiyle söylenen sözler aslında onu daha da yalnızlaştırmaktan öte bir anlam taşımaz, halbuki onun ihtiyacı olan şey ayakta kalacak gücü kendinde bulabilmek için yaşadığı zorlukları paylaşmak, duygularının anlaşılması, nefes alabilecek yaşam alanları ve sorunlarla baş etme yolları bulabileceği mecralara erişebilmektir.

Teknolojinin sağladığı sosyal ağlar sayesinde hasta yakınları hiç tanışıp görüşmeseler bile hastalık ekseninde birbirlerinin varlığından haberdar olup yaşadıkları problemler üzerine paylaşımlarda bulunmakta, bir nebze de olsa teselli bulabiliyor. Hasta yakınlarını en iyi anlayacak olanlar yine hasta yakınlarıdır. Konuşulan problemler, paylaşılan öneriler, iç dökmeler, duygular çok tanıdık, samimidir. Bu sa-



hiclik duygusu hasta yakınına güçlendirir, yalnızlığını azaltıp moral destek kazandırır.

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi bütün bu gerçeklerden yola çıkarak şube başkanı Prof. Dr. Nilgün Çınar ve yönetim kurulu üyeleri Dilek Afife Öngider, Senar Keskinoglu ve Kübra Nur Menengiç'in yürütücülüğünde iki yıl önce "Hasta Yakını Deneyim Paylaşım Grubu" projesini hayata geçirdi. Çevrimiçi olarak 5-8 arası katılımcı ile ayda bir

kere yapılan bu kapalı grup toplantılara iki yıldır devam ediyor.

Programın adından da anlaşılacağı gibi katılımcılar Alzheimer hastalığı olan hasta yakınlarından oluşuyor. Toplantı moderatörleri de hasta yakını olmayı deneyimlemiş Afife Dilek Öngider ve Senar Keskinoglu. Programa katılanlar, yakınlarına Alzheimer teşhisi konulduktan sonraki süreçte hastalığa yaklaşımlarını, korkularını, şaşkınlıklarını, sancılı geçen

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi, hasta yakınlarının deneyimlerini paylaştığı, birbirlerine destek oldukları "Hasta Yakını Deneyim Paylaşım Grubu" projesini hayata geçirdi

durumu kabul süreçlerini, yaşamlarının nasıl etkilendiğini, duygusal gelgitlerini, endişelerini paylaşıyor. Hasta yakınlarının karşılaştıkları sorunları, zamanla buldukları, bazen de icat ettikleri hasta bakımını kolaylaştıran çözüm yollarını karşılıklı konuştukları programlar deneyim paylaşımlarıyla yaşadıkları sorunların çözümüne pratik anlamda çözüm bulmalarına yardımcı olurken psikolojik anlamda da destek oluyor.

Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi daha önce yüz yüze gerçekleştirdiği diğer programlarını da pandemi koşullarına ayak uydurarak çevrimiçi şekilde devam ettiriyor. Sürekli yaptıkları etkinlikler arasında Alzheimer Hasta Yakını Psikolojik Destek Programı, Alzheimer Hasta Yakını Tıbbi Destek Programı, Alzheimer Hakkında Merak Edilenler gibi online olarak yapılan etkinlikler dernek yönetiminde görev alan uzmanlar tarafından yapılmaktadır. Etkinlik programlarının duyurusuna Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesinin Instagram ve Facebook sayfalarından erişilebilir.

# KADIKÖY BELEDİYESİ CEREBRAL PALSİY HASTALARINA UMUT OLUYOR



Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı arasında 'Erken Tanı ve Erken Müdahale Çalışmaları' konulu iş birliği protokolü imzalandı

çılar tarafından bu çocuklar tanıyor. Formlar oluşturuluyor. Uzmanlar bu formları değerlendiriyor ve eğer bir risk varsa ailelerle temasa geçiliyor. Aile temelli bir yaklaşımımız var. Devamındaki süreçte bu çocuklarımız vakfın doktorlarıyla tedavi dönemine giriyor" dedi.

"TEDAVİ ÇALIŞMALARINI YÜRÜTÜCEĞİZ"

Dünyada en fazla rastlanan engellilik durumlarından birinin Cerebral Palsy olduğunu vurgulayan Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı İcra Kurulu Başkanı İsmail Gürleyik ise Kadıköy Belediyesi ile imzalanan iş birliği protokolüne ilişkin şunları söyledi: "Cerebral Palsy, özellikle gelişmemiş beynin doğum öncesi, sırası ve sonrasında aldığı hasardan dolayı oluşan engellilik durumu. Dünyada en fazla rastlanan engellilik durumlarından bir tanesidir. Erken tedavi durumunda ve hayat boyu rehabilitasyon yapılması kaydıyla bu engellilik durumunda çok önemli aşamalar kaydedilebilir. Dünya'da 17 milyon Cerebral Palsy, tanısı konulmuş birey olduğu biliniyor. Dünya ortalaması olarak her bin canlı doğumunda 2.5 bebeğimiz Cerebral Palsy hastalığıyla doğuyor. Türkiye'de ise bu oran her bin canlı doğumda 4.4 oranında karşımıza çıkıyor. Yaptığımız bu iş birliği kapsamında 50 yıldır verdiğimiz hizmet ve bilgi deneyimini Kadıköy Belediyesiyle paylaşacağız. Kadıköy Belediyesi sınırları içerisinde Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'yle birlikte hane halkına ulaşarak gerçekleştirilen taramalar sonucu hastalık tespit edilen çocuklarımız için tedavi çalışmalarını yürüteceğiz."



Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı arasında 'Erken Tanı ve Erken Müdahale Çalışmaları' konulu iş birliği protokolü imzalandı. İş birliği kapsamında Kadıköy'de yaşayan Cerebral Palsy tanısı almış bebek ve çocuklara erken tanı ve tedavi imkanı sağlanacak.

Yürütülecek çalışmalar kapsamında, 1 nörolog, 1 fizyoterapist ve 1 psikologdan oluşan uzman ekip her ay, ortak olarak belirlenen bir günde, Kadıköy Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi'ne gelerek kontrol formları üzerinden tespit edilen çocukların ilk değerlendirme muayenelerini gerçekleştirecek. Değerlendirme muayenelerinde riskli ya da Cerebral Palsy tanılı bebek ve çocuklar erken müdahale hiz-

metlerinden yararlanacak. Kadıköy'de ikamet eden 0 - 3 yaş arası riskli bebek ya da Cerebral Palsy tanısı almış çocuklara ulaşabilmek ve erken müdahale hizmetlerini planlayabilmek amacıyla gerçekleştirilen işbirliği törenine Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı İcra Kurulu Başkanı İsmail Gürleyik katıldı.

**ODABAŞI: AMACIMIZ ERKEN MÜDAHALE**

Hastalıkta erken tanı ve tedavinin önemine değinen Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Burada asıl önemli olan 0-3 yaş arası erken tanı konması ve tedaviye başlanması, yani erken müdahale. Türkiye Spastik Çocuklar Vakfı'yla gerçekleştirdiğimiz bu iş birliğimizde erken müdahale çalışmalarımızı başlattık. Erken müdahaleden kasıt rehabilitasyon, özel eğitim ve psikolojik destek. Aslında amacımız hastalığı ileriki dönemlerde daha büyük boyutlara ulaşmadan kontrol altına almak. Bu süreçte sağlık-

## SMA'lı Havin için kampanya

SMA'lı çocukların yurt dışındaki tedavilerini yaptırmaları için aile ve dostlarının çabalarıyla başlatılan kampanyalardan biri de Havin Ömür için yürütülen kampanya. 3 buçuk

yaşındaki Havin için 18 aydır kampanya yürütülüyor. Amerika'da tedavi olabilmeleri için kilo kriteri var, bu nedenle şu an 12 kilo olan Havin, 13,5 kiloya ulaşırsa tedavi şansını kaybedecek. Şimdiye kadar, gerekli olan paranın yüzde 51'i toplanmış durumda ve Valilik onaylı kampanya devam ediyor. 18 Mayıs'ta sona erecek izinli kampanyaya herkesin desteği bekleniyor.

**VALİLİK İZİNLİ BAĞIŞ HESAPLARI**

Yurtiçi: Yapı Kredi Bankası  
TR60 0006 7010 0000 0077 1722 18  
Alıcı: Mehmet Şirin Aydar  
Açıklama: Havin Ömür

(Yurtiçi Başka Hesabımız Yoktur)

Yapı Kredi EURO (€) HESABI  
TR19000670100000097706110  
Alıcı: Mehmet Şirin Aydar



**GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI**  
Kuruluş 1993

**ÇİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!**

**ÇİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?**  
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobu düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobu, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

[www.gelisimlab.com.tr](http://www.gelisimlab.com.tr) [gelisim@gelisimlab.com.tr](mailto:gelisim@gelisimlab.com.tr)

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

NEZLE Mİ? GRİP Mİ? KORONA VİRÜS MÜ? ALERJİ Mİ?	SEMPTOMLAR	KORONA VİRÜS	NEZLE	GRİP	ALERJİ
ATEŞ	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR
YORGUNLUK	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	NADİR
ÖKSÜRÜK	SEYREK	YAYGIN	YAYGIN	YAYGIN (Buna bağlıdır)	NADİR
HAPŞIRMA	HAYIR	YAYGIN	HAYIR	HAYIR	YAYGIN
SANCI VE AĞRI	NADİR	YAYGIN	YAYGIN	HAYIR	HAYIR
BURUN AKMASI	YAYGIN	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	YAYGIN
BOĞAZ AĞRISI	YAYGIN	YAYGIN	NADİR	NADİR	NADİR
İSHAL	NADİR	HAYIR	NADİR	NADİR	HAYIR
BAŞ AĞRISI	YAYGIN	NADİR	YAYGIN	NADİR	NADİR
NEFES DARLIĞI	ÇOK NADİR	HAYIR	HAYIR	NADİR	NADİR
KOKU VEYA TAT KAYBI	SEYREK	NADİR	NADİR	NADİR	NADİR

# N Kolay Yarı Maratonu'nda

## REKOR KIRILDI

Geçtiğimiz hafta sonu koşulan N Kolay İstanbul Yarı Maratonu'na Kenyalı atletler damga vurdu. Erkeklerde Rodgers Kwemoi, kadınlarda da Hellen Obiri birinci oldu. Kwemoi 0:59:15'lik derecesi ile rekor kırdı

İBB Spor İstanbul tarafından düzenlenen N Kolay İstanbul Yarı Maratonu 65 ülkeden 650'den fazla sporcunun katılımıyla koşuldu. Sporcular kadar vatandaşların da büyük katılım gösterdiği maraton Yenikapı etkinlik alanından yapıldı.

Yarışlar 21 K, 10 K ve paten olarak gerçekleşirken, maraton için Yenikapı'dan başlayan parkur Kennedy Caddesi boyunca Galata Köprüsü'ne, oradan da dönüş yapılarak Unkapanı, Cıbalı, Ayvansaray'a doğru devam etti. Aynı güzergahtan dönüş yapan atletler başlangıç noktasında yarışı tamamladı. N Kolay İstanbul Yarı Maratonu'nda ayrıca 536 gönüllü de görev yaptı.

### KENYALI ATLETLER DAMGA VURDU

Erkeklerde 0:59.15'lik derecesiyle Kenyalı Rodgers Kwemoi, İstanbul Yarı Maratonu parkur rekorunu kırarak birinci olurken, aynı ülkeden Daniel Mateiko 1.00.05'lik derecesiyle ikinci, Emanuel Bor ise 1.00.20'lik dereceyle üçüncülüğü elde etti.

Kadınlarda ise 1.04.48'lik derecesiyle Kenyalı atlet Hellen Obiri ilk sırayı aldı. Etiyopyalı Tsehaye Gemechu 1.05.52'lik derecesiyle ikinci, Kenyalı Vicoty Chepngeno 1.06.58'lik dereceyle üçüncü oldu.

Türk atletlerde Ramazan Özdemir 1.04.02'lik dereceyle yarışı tamamlarken, kadınlarda Yasemin Can 1.07.57'lik dereceye ulaştı. Yarışmanın ardından dereceye giren sporculara ödülleri takdim edildi.

10 K yarışlarında Alihan Yılğın 0:32:56'lık derecesiyle 1. olurken, Uğur Kemal Derin 0:33:14'lük derecesiyle ikinci, Bedri Şimşek 0:33:24 derecesiyle üçüncü oldu.



## SADECE FIKIRTEPE

İstanbul 1. Amatör Küme'de Kadıköy'ü temsil eden 6 takım 2. hafta maçlarını tamamlarken sahadan sadece Fikirtepe Dumlupınar galibiyetle ayrıldı. Erenköy Acarspor'un golsüz berabere kaldığı haftada diğer takımlar rakiplerine mağlup oldu.

### İKİDE İKİ YAPTI

17. Grupta mücadele eden Fikirtepe Dumlupınar, Karabekirspor'u 2-0'la geçerek ligde ikide iki yaptı ve liderlik koltuğuna oturdu. Fikirtepe'nin önümüzdeki hafta rakibi kendisi gibi lige iki galibiyetle başlayan Selamsız. Sezona iyi başlayan bir diğer temsilcimiz ise Erenköy Acarspor. 18. grupta ilk haftayı galibiyetle kapatan Acarspor, bu hafta da Taşdelenspor'la golsüz berabere kaldı. 4 puanlı Acarspor'uh bu hafta rakibi Esenkent. 19. Gruptaki Kozyatağı, Ortadağ Spor'a 3-0 mağlup olurken henüz 3 puanla tanışamadı. Öne geçtiği maçta Heybeliada'ya 4-1 mağlup Bostancı'nın bu hafta rakibi ise Beykoz İshaklı Köyü. Hasanpaşa ise ikinci yarının tamamını 10 kişi oynadığı maçta Harb-iş'e 7-3 mağlup oldu. Sezonun ilk haftasını bay geçen Acıbadem de ilk maçında Maltepe Yıldız'a 2-0 mağlup oldu.

### HAFTANIN PROGRAMI

**2 Nisan Cumartesi / 14.00 / Tuzla Orhanlı Stadi / Hasanpaşa – Tuzla Gençlerbirliği**

**2 Nisan Cumartesi / 14.00 / Selimiye Stadi / Fikirtepe Dumlupınar – Selamsız**

**2 Nisan Cumartesi / 16.00 / Yenisahra Suni Çim Stadi / Kozyatağı – Maltepe Fındıklı**

**3 Nisan Pazar / 14.30 / Yenisahra Suni Çim Stadi / Acıbadem – Adalar**

**3 Nisan Pazar / 16.00 / Başibüyük Tuncay Karartı Stadi / Bostancı – Beykoz İshaklı Köyü**

**3 Nisan Pazar / 16.00 / Dudullu Stadi / Erenköy Acar – Esenkent**



**GAL FUTBOLU:** İrlandalıların, İngiliz hakimiyetine itirazlarının spordaki yansıması olan Gal Futbolu, İngiliz oyunlari futbol ve rugby'nin reddedilmesinden doğan ve bu iki oyunun karması şeklinde oynanan bir spordur. On beşer oyuncudan oluşan iki takımın futbol sahasına benzer bir sahadaki mücadelesinde amaç topu kalenin içine ya da kalenin üstündeki H şeklindeki direkler arasından geçirmektir. Top kalenin üstündeki direkler arasından geçerse 1, kaleye atmak ise 2 puan değerindedir. Oyuncular voleybol topuna benzer topu, elleri ve ayaklarını kullanarak taşırlar. Topu elinde tutan oyuncu, sektirmeden ya da topa kendi eline doğru ayağıyla vurmadan 4 adımdan fazla atamaz. İrlanda milliyetçiliği ile özdeşleştirilen sporun tarihinde kanlı anlar da vardır. 1920'de Dublin'de oynanan karşılaşmaya İngiliz askerlerinin ateş açması sonucunda 14 kişi hayatını kaybetmiştir.



**SEPAK TAKRAW:** Türkiye'de ayak voleybolu olarak bilinen bu spor üçer kişilik iki takım arasında oynanan ve el dışında vücudun ayak, diz, omuz ve kafa gibi bütün kısımlarının kullanıldığı bir file sporudur. Futbol ve jimnastiğin bir karışımı olan bu spor en çok Tayland ve Malezya gibi uzak doğu ülkelerinde ilgi çeker. Sepak Malezya dilinde 'vuruş' anlamına gelirken takraw da Tayland dilinde 'yumak top' anlamına gelmektedir. Badminton sahasına benzeyen ancak ondan daha büyük bir alanda oynanan bu sporda, servis atışı sırasında oyuncuların duracağı iki yarım daire ve bir servis dairesi bulunur. Bu sporu yapan oyuncuların atletik kabiliyetler açısından çok yetenekli olması ve top kontrol yeteneklerinin ileri düzeyde olması beklenir.

# Buz gibi skandal

1994 Kış Olimpiyatları'na hazırlanan ABD artistik patinaj takımının antrenmanı sonrası yaşanan bir olay duyanları önce şaşırır sonra da üzer. ABD takımının madalya umutlarından Nancy Kerrigan, antrenman çıkışında yüzü maskeli bir kişi tarafından saldırıya uğramıştır. Dizinin arkasına metal bir sopayla vuran saldırgan karanlık içinde yok olurken Nancy Kerrigan daha sonra Newsweek dergisine kapak olacak o anda gözyaşlarına boğulmuş şekilde 'Neden ben?' diye soruyordu. Olimpiyatlara günler kala yaşanan bu olay neyse ki Kerrigan için ucuz atlatılmıştı. Kırık yoktu ve günler sonra başlayacak olimpiyatlara katılabilecekti.

Kerrigan'ın en büyük rakibi, 1991'de üçlü axel dönüşünü yapan ilk kadın ABD'li olan Tonya Harding de o sırada kamptaydı. İkilden hangisinin ulusal olimpiyat komitesi tarafından seçilip yarışlara gideceği hâlâ muallaktı. Ama gerçek olan, medyanın da ikisi arasındaki rekabeti sevdiğiydi. Nancy haberlerde zerafetle taçlandırılırken Tonya'nın hesabına saf güç ve hırs düşmüştü. Üstelik Tonya axel dönüşünü yapan ilk kadın ABD'li olmasına rağmen daha büyük sponsorluk anlaşmaları Nancy Kerrigan'a gidliyordu.

### TARİHİN EN BÜYÜK SKANDALLARINDAN BİRİ

Saldırıdan yaklaşık 10 gün sonra yaşanan bir gelişme ise tarihin en büyük spor skandallarından birinin fitilini ateşledi. Derrick Smith isimli bir kişi FBI'a giderek saldırı hakkında itirafında bulunmak istediğini söyledi. Smith'in iddiasına göre, Nancy Kerrigan'a kendisi saldırmış ancak bu işi Tonya Harding'in eski kocası Jeff Gillooly'nin para karşılığı azmettirmesi nedeniyle yapmıştı. Bundan sonrası medyanın dakika dakika aktardığı, herkesin gözünün önünde sahne alan bir oyun gibiydi. Birkaç gün sonra Tonya Harding saldırı hakkında sorgulandı. Saldırıya dair hiçbir ilgisi olmadığını iddia eden Harding eski kocasıyla da bağını olmadığını söyledi.



Ancak saldırıyı azmettirmekle suçlanan eski eş Jeff Gillooly hapis cezasıyla karşılaşınca savcılarla Tonya'yı plana dahil ettiği bir anlaşma imzaladı. Olimpiyatlar başlamak üzereydi ve Tonya bu ifadeyle köşeye sıkışmıştı. Bu kez ifadesindeki hikâyeyi değiştirdi ve Gillooly'nin saldırıdaki rolünü daha sonra öğrendiğini ve yetkilileri bilgilendirmekle hata yaptığını söyledi.

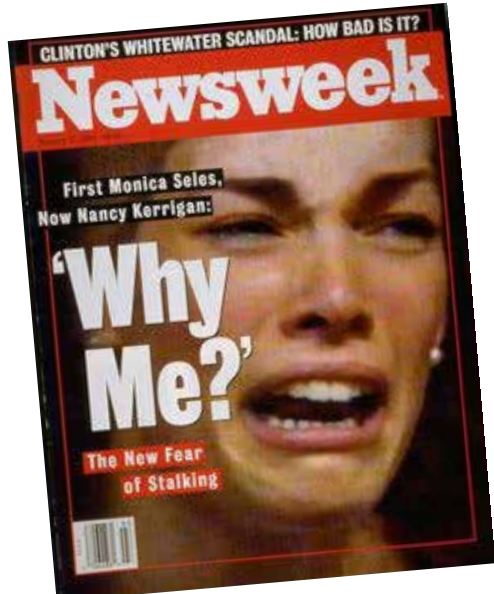
### AYAKKABI BAĞICLARI VE GÖZYAŞLARI

ABD ulusal olimpiyat komitesi Norveç'te düzenlenecek oyunlar için iki genç sporcu da milli takıma seçti ancak yaşanan gelişmelerden sonra Tonya Harding'i takımdan çıkarmayı düşündüler. Ancak Tonya hızlı bir aksiyon aldı ve bir dava açarak takımda



kalmayı garantiledi. Artık, tüm gelişmeleri canlı olarak izlenen dünyanın en büyük skandallarından birinin sahnesi, dünyanın en büyük spor organizasyonu olimpiyatlara taşınmıştı. Yarışmada Tonya'nın, Shakespeare trajedilerini andıran performansı zirve yaptı. Sunumu sırasında hiç beklenmeyen bir şey yaptı ve gözyaşları içinde jüri üyelerinin yanına gelerek patenini gösterdi. Pateninin bağcıklarından yakınıyor, bu yüzden performansını düşüğünü iddia ediyordu. Çoğu spor otoritesi tarafından gerçekçi görülmemeyen bu gerekçe jüri tarafından da kabul edilmedi Tonya yarışı 8. bitirdi. Nancy Kerrigan ise yaşadığı saldırıya rağmen yarışmayı 2. sırada bitirmeyi başardı. Olimpiyat dönüşü görülen davada Tonya kısmi olarak suçlu bulundu, para cezası ve kamu hizmeti cezası aldı. Ama asıl darbeyi 'kendim olabildiğim yer' dediği buz pistinden aldı; ömür boyu buz pistlerinden men cezası aldı.

Tonya'nın hikâyesi yıllar sonra, Craig Gillespie'nin yönetmenliğini yaptığı I, Tonya filmiyle beyazperdeye aktarıldı. Tonya'yı canlandıran Margot Robbie, performansıyla oscarda en iyi kadın oyuncu ödülüne aday gösterildi. Film, Tonya'nın hayatına samimi bir şekilde eğilerek, hikâyeye başka bir açıdan bakmamıza olanak sağlıyor.



## Kadıköy'ün Alman cemaati

PINAR ERKAN



Kadıköy'de Almanların varlığı daha çok Bağdat Demiryolu hattının ve Haydarpaşa Garı'nın inşası döneminde bilinir ancak Cumhuriyet döneminde de çok sayıda Alman Moda'ya gelip yerleşmiştir. 1930'lu yıllarda yeni kurulan Cumhuriyetin gereklerinden biri olarak bir üniversite reformu yapılması için girişimlerde bulunuldu. Aynı yıllarda Hitler hükümetinin aldığı kararlarla Almanya'da görevlerinden el çektiler ve artık kendi ülkelerinde barınamaz hale gelen bilim insanlarını Atatürk, Türkiye'ye davet etti. 1933 ile 1945 yılları arasında bin 500'den fazla bilim insanı ve sanatçının mülteci statüsünde Türkiye'ye gelmesi mümkün olmuştur. Birçoğu İstanbul'daki üniversitelerde görev aldılar. Hakkı Bilin'in verdiği bilgilere göre, İstanbul'daki profesörler, üniversitelerin bulunduğu semtlere, Galata-Beyoğlu ve Moda'ya yerleşmeyi tercih ederler. Anadolu yakasını seçme sebepleri arasında İstanbul'daki Alman diplomatik temsilciliklerinden uzak

kalmak istemeleri, Hitler'in Türkiye'ye girme girişimi ihtimaline karşı Anadolu'dan kaçma kolaylığı gibi düşünceler olduğu anlaşılıyor. Savaş kaygıları içinde Moda'da yaşamlarını sürdürürken Alman Özgürlük Birliği, Avusturyalılar Direniş Grubu gibi örgütler kurmuşlar. Ayrıca birçok üniversite öğretim üyesi, bilim insanı, gazeteci ve sanatçı Kadıköy'de yaşadığı için Moda cazip gelmiş. O yıllarda Moda hatırı sayılır bir Levanten ve gayrimüslim nüfus barındırıyordu. Bölgedeki Alman nüfus 1960'lara kadar varlığını sürdürmüş olmasına karşın, haklarında çok az yazılmıştır. Ankara Hukuk Fakültesi'nin kurucusu ve İstanbul Üniversitesi'nin hocalarından Ordinaryus Prof. Dr. Ernst E. Hirsch, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nin kurucularından Dr. Fritz Neumark ile Tıp Fakültesi kurucularından Ordinaryus Prof. Dr. Philipp Schwartz, anılarını yazmıştır. İstanbul'daki hayatları ile ilgili bir çok bilgi aktarmışlarsa da, Kadıköy'de yaşayan Alman cemaati az bilinir. Örneğin Hirsch, başlangıçta Tarihi Yarımada'da İstanbul Üniversitesi çevresinde Türklerin arasında bir ev tutmak istemiş ve böylece Türkçesini ilerleteceğini düşünmüşse de 6 aydır şehirde yaşayan başka bir Alman çift, iletişim sorununu ortadan kaldırmak için şehir içinde geleneksel halk-



Aman Mülteciler

tan ziyade Avrupalıların oturduğu yerleri tercih etmelerini önerir. Kadıköy'ün Moda semti Levanten, gayrimüslim ve Avrupalıların yanı sıra üst tabaka Türklerin oturduğu tam böyle bir yer olarak görülür ve dönemin meşhur sayfiye nitelikleri, havası, suyu, deniz hamamları gibi hoşluklar terichte etkili olur. Yüzyılın başlarından Cumhuriyet dönemine geçişte Kadıköy hep çok cerbezeli bir kıyı yerleşimi. Son derece renkli, nezih, capcanlı sosyal yaşamıyla gözde olmuştur. Kadıköy'e yerleşen Almanlar da yeni hayatlar kurdular ve hatta yeni evlilikler yaptılar. Kültürel farkların getirdiği önyargıların yaşamları biçimlendirmesi kaçınılmazdı. Ayrı-

ca kanunlar, yeni evlilikleri türlü biçimlerde etkilemiştir. O zamanlar doktorasını yeni bitirmiş bir genç hanım olan Prof. Muhibbe Darga, İstanbul Üniversitesi'nde asistanken hocası Heinz Anstock'la evlenir. Ancak dönemin yasalarına göre yabancı uyruklu biriyle evlilik yapanların devlet memuriyeti mümkün olmadığından, Muhibbe Darga üniversitedeki görevinden ayrılmak zorunda kalır. Bir diğer enteresan olay, Avusturya'dan mülteci olarak Moda'ya gelen bir ailenin, Avusturya'nın 1938'de Almanya tarafından ilhak edilmesinin ardından ilişkilere kesilmesiyle birlikte, ülkelerine dönmeyi kabul etmedikleri için "Haymatlos" duruma düşmeleri ve Yozgat'a enternedilimeleridir. Benzer bir süreçten geçen Avusturyalı Franckenstein ailesinin Moda'da bugünlerde duyamayacağımız şenlikte yaşamları olmuştur. Moda Burnu'nda Lorandolardan kalma eski malikane kazaları, keçileri ve eşekleriyle yaşayan Barones Mari Franckenstein, akrabası Yunan Kraliçesi Frederika'yı çorapsız ayaklarıyla karışılar fakat mahalle bekçisine sırmalı üniforma giydirecek kahve ikram etmekten geri kalmaz. Hem Moda Plajı'nın sahibidir. Gel zaman git zaman Mari Franckenstein bir gün bir araba kazasında hakkın rahmetine kavuşur. Plaj işletmesiyle ilgili açılan davada plajın 72 hissedarı olduğu anlaşılır. Dr. Albert Eckstein Türkiye'ye gelen Almanlardan biridir ve Moda'da sürekli otur-

masa da Suadiye ve Çiftelavuzlar kıyılarında geçirdikleri güzel yazları kaleme almıştır. 1939 yılında New York'ta bir dünya fuarı düzenlenir. Fuarda sergilenmek üzere Türkiye'den fotoğraflar istenir. Dr. Eckstein, hem İstanbul'da hem Anadolu'da çektiği fotoğraflarla bilinmekteydi. Dr. Eckstein'in albümünden New York'ta sergilenmek üzere seçilen ve üç köylü kadını resmeden bir fotoğraf da vardı. Bolu yöresinin havasını yansıtan rengarenk kıyafetli kadınlar, kadraja giren fakat fotoğraf siyah beyazdı. İşte o yıllarda basılan 5 liralık banknotun üzerindeki meşhur üç kadın fotoğrafı, bu fotoğraftır.



Moda'nın Alman cemaati kuşkusuz o yıllarda Moda'nın sosyal yaşamına etki etmişlerdir. Ne acılar çekildi, ne hüsranlı yaşandı, onları ancak sezebiliyoruz. Evlerde toplandıığında yenilen dostluk dolu yemeklerin yanı sıra çekilen müzik ziyafetleri, edebiyat, sanat, bilim yüklü sohbetler, eksantrik kişiliklerin bıraktığı izler sahibi bilinmeden varlığını sürdürmektedir.

# Mutfığımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

11 ayın sultanı Ramazan ayı başlıyor. Bu hafta sizler için Ramazan menüsü paylaşıcağımız.

## KÖZLENMİŞ DOMATES ÇORBASI

### Malzemeler;

- 6 adet orta boy domates
- 2 kırmızı kapya biber
- 1 adet orta boy soğan
- 2-3 diş sarımsak
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1,5 yemek kaşığı un
- 1 yemek kaşığı domates salçası
- 4-4,5 su bardağı su
- Kaşar rendesi
- Tuz, karabiber, tatlı toz biber ve kekik

### Yapılışı;

Öncelikle domatesleri ve kapy biberleri güzelce yıkayıp ortadan ikiye bölüp yağlı kağıt serdiğimiz fırın tepsinde diziyoruz, soğan ve sarımsakların kabuklarını soyup soğanları dilimleyerek fırın tepsinde alıyoruz, üzerleri-

ne zeytinyağı gezdirip önceden ısıtılmış 200 derece fırında 20-25 dakika közlüyoruz. Zeytinyağı ve tereyağı ile birlikte unu derince bir tencereye alıp kokusu çıkana dek kavuruyoruz, ardından salçayı ve 1 çay kaşığı toz biberi ekleyip kavurmaya devam ediyoruz. Fırından çıkarıp kabuklarını soyduğumuz domatesler, soğan ve sarımsakları tencereye alıp yarım bardak kadar su ekleyerek el blenderından geçiriyoruz. 4 su bardağı kadar kaynar su, tuz, karabiber ve kekiği ekleyerek birkaç taşım kaynatıyoruz. Dilerseniz üzerine kaşar rendesi koyarak servis yapabilirsiniz.



## KÖFTELİ PATLICAN SARMA

### Malzemeler;

6-7 adet patlıcan

### Köftesi için;

- 500 gram dana kıyma
- 3 dolu yemek kaşığı galeta unu
- 3 yemek kaşığı dolusu beyaz un
- 2 adet orta boy kuru soğan
- 3 diş rendelenmiş sarımsak
- 1 adet yumurta
- 1 tatlı kaşığı kekik
- 1 tatlı kaşığı kırmızı toz biber
- 1 çay kaşığı dolusu karabiber
- 1 çay kaşığı dolusu köri
- 1 çay kaşığı pul biber
- 1,5 tatlı kaşığı tuz
- 3 yemek kaşığı zeytinyağı

### Sosu için;

- 1 yemek kaşığı domates salçası
- 1 yemek kaşığı tatlı biber salçası
- 1,5 su bardağı soğuk su
- Yarım çay kaşığı tuz

### Yapılışı;

Soğan ve sarımsağı mutfak robotu ile püre şeklinde kıyıyoruz. Köfte için tüm yazılı olan malzemeyi yoğurma kabında birleştirip el ile güzelce 2-3 dk yoğuruyoruz. Katı kıvamda bir harç olmuyor. Köftenin, ağzını kapatıp 1-2 saat buzdolabına kaldırıyoruz. Patlıcanların sap ve uç kısımlarını kesip, ilk baştan ince-



cik kabuğunu tek dilim halde soyuyoruz, boydan uzunlamasına ince şeritler halinde bütün patlıcanları dilimliyoruz. Geniş tava içerisine bolca sıvı yağ ekleyip, en yüksek ateşte kızdırıyoruz daha sonra patlıcanları arkalı önlü olarak hafifçe kızartıyoruz, patlıcanları kesme tahtası üzerine yan yana dizip, kalın kısım taraflarına uçlardan biraz boşluk bırakarak, kıymamızdan parmak şeklinde uzun rulolar yuvarlayıp içlerine koyuyoruz. Patlıcanın ucundan tutarak köfte üzerine sarı rulo şeklinde kıvrıyoruz. Tepside yan yana dizip aralarını domates biberini süslüyoruz. Salça, su ve tuzu iyice çırpıp tepsiye eşitçe yayararak döküyoruz. Önceden ısınmış alt üst ayar fırında 200 derece alttan ikincirafta, 30-35 dakika pişiriyor, daha sonra fırından alıp üzerlerine biraz kaşar rendesi serpip tepsiyi orta rafa çıkarıp 10 dakika daha pişiriyoruz. Yanında pilav ya da patates püresiyle servis yapabilirsiniz.

## GÜLLAÇ

### Malzemeler,

- 10 yaprak güllaç
- 1,5 litre süt
- 2-2,5 su bardağı şeker
- Çekilmiş ceviz

### Üzeri için;

- Nar, fıstık ya da ceviz

### Yapılışı;

Önce bir tencereye sütü ve şekeri koyup güzelce kaynatıyoruz çok kaynar olmayacak şekilde parmak kontrolü yapabilirsiniz. Daha



sonra derin bir kapta güllaç yaprağını ikiye katlayıp kaynatmış şekerli sütle iyice ıslatıyoruz ve dişe gelecek şekilde çekilmiş cevizimizden koyup yanlarını kapatarak geniş geniş rulo olarak sarıyoruz ve bir borcamda diziyoruz bütün güllaç yaprakları aynı şekilde olacak kalan sütümüzü güllaçlarımızın üzerine döküp borcamımızın ağzını bir kapak ya da bir tepsiyle kapatıp soğumasını bekliyoruz güllaçlar sütü çekecektir. Üzerine istediğiniz nar, fıstık ya da ceviz dökerek servis yapabilirsiniz.

## GÖNÜLLÜLERDEN GELENLER

### Gönüllülerden hijyen ped desteği

Kadıköy Belediyesi gönüllüleri ilçedeki ihtiyaç sahiplerine hijyenik ped desteği vermeye başladı. Proje hakkında bilgi veren Kadıköy Belediye Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Ebru Kumru; "Hijyenik ped lüks değil temel bir hak. Gönüllülerimiz her alanda olduğu gibi bu alanda da ilçedeki ihtiyaç sahibi kadınlarımıza yönelik ücretsiz ped desteği vermiştir." dedi. Kadıköy Belediye Meclis Üyesi ve Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyesi Berrak Sular Emiroğlu da, "Temel ihtiyaç malzemelerinden biri olan hijyenik pedlerin fiyatlarındaki büyük artış sonrasında ilçedeki ihtiyaç sahibi kadınlara ulaşmayı hedefledik. Bu projeye destek veren gönüllülere çok teşekkür ediyorum." dedi.



### Kriton Curi'den "Ah Şu Öğrenciler"

Kriton Curi Gönüllüleri Tiyatro Topluluğu Kozyatağı Kültür Merkezi'nde eğitimci Güney Saraçoğlu yönetiminde "Ah Şu Öğrenciler" adlı oyunu sahneladılar. Oyun büyük alkış aldı.



### Tükömeden tüketmek için

Tüketiciyi Koruma Derneği (TÜKÖDER) İstanbul Şubesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezi "Tükömeden Tüketmek için" konulu panel düzenledi. Tüketici Hakları ve Rekabet Hukuku Merkezi Başkanı Avukat Şevda Şensoy, TÜKÖDER Genel Başkan yardımcısı Serpil Turul, Talip Koçan ve Geçenemiyoruz Platformu gönüllüsü Cihan Uyanık'ın konuşmacı olarak katıldığı etkinlikte Kadıköy Belediye Meclis üyesi Ayşegül Deprem, Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Mine Eray, Nurhan Sözer ve TÜKÖDER İstanbul Şube Başkanı Aydoğan Dülger katıldı. Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşen etkinlikte abonelik sözleşmeleri, taksitli satış, kredi ve kredi kartı sözleşmeleri, evrensel haklarımız gibi tüketiciyi ilgilendiren konularda nelere dikkat edilmesi gerektiği anlatıldı.

### Merdivenköylüler Anıtkabir'deydi

Merdivenköylüler mahalle sakinlerinin katılımı ile Anıtkabir'de saygı duruşunda bulundular, mozoleye çelenk koydular. Merdivenköy Gönüllü Evi Başkanı Sevrim Satılmış Anıtkabir defterini imzaladı. Tören sonrası gönüllüler Anıtkabir içerisindeki müzeyi gezerek Atatürk'ün Türk ulusu için yaptıkları, gerçekleştirdiği devrimler hakkında bilgi sahibi oldular.



### İstiklal Marşı'nın kabulü

Feneryolu Gönüllü Evi'nde gönüllülerin ve mahallenin katılımı ile Türk milletinin bağımsızlığını ifade eden İstiklal Marşı'nın kabulünün 101. yılı kutlandı. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'yla başlayan etkinlikte günün anlam ve önemine ilişkin konuşmalar yapıldı.

### Şair Ümit Öztürk ile söyleşi

Göztepe Gönüllüleri Kültür ve Sanat Komitesi Şair Ümit Öztürk'ü ağırladı. Komite Başkanı Abdülaziz Korkmaz'ın moderatörlüğünde gerçekleşen söyleşide, Ümit Öztürk'ün biyografisi, etkilendiği şairler ile şiirlerinin kaynağına dair duygu ve düşünceleri anlatıldı, şairin 'Aspava Hayat' isimli kitabından şiirler okundu.



### Feneryolu'ndan sosyal yardımlar



Feneryolu Gönüllüleri dezavantajlı aileleri ziyaret edip yaka-yaka yardımı yaptılar. Feneryolu Gönüllü Evi Başkanı Ayşe Mençek, "Kışın etkilerini bir parça olsun azaltmak için her kiş olduğu gibi ihtiyacı olan vatandaşlarımızı yakanacak ve gıda desteğinde bulunacağız" dedi. Bu kapsamda Zeynep Kamil Kadın ve Çocuk Hastanesi'ni ziyaret eden gönüllüler, yeni doğan ünitesindeki bebeklere "Bebek Paketi" verdi, sağlık huzur ve mutluluk dolu yıllar dilediler.

### Sanata ve sanatçıya dair



Fenerbahçe Gönüllüleri, Dünya Tiyatrolar Günü nedeniyle eğitimci yazar Neşe Doster'in konuk olduğu, "Sanata ve Sanatçıya Dair" konulu söyleşi düzenledi. Etkinlikte, Türk toplumunda Atatürk'le başlayan çağdaşlaşma hamlelerinin tarihsel süreci, sanata ve sanatçıya verilen değerler anlatıldı. Neşe Doster etkinlik sonunda katılımcıların sorularını cevapladı.

KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI 26 - 31 MART 2022 Başvuru Tel: 0216 346 57 57

KARMA SOLİSTLER KOROSU Şef Adnan Atlığ Tarih/Saat: 5.04.2022 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

HUKUK SÖYLEŞİLERİ Avukat Özlem Barlok Avukat Mehmet Fırat Pürselim Tarih/Saat: 6.04.2022 / 14.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

POLİROCK KOROSU Şef Tolga Gülen Tarih/Saat: 6.04.2022 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

ESER TSM KOROSU Şef Esra Bozkurt İrikaya Tarih/Saat: 7.04.2022 / 20.00 Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

İNSAN HAKLARI TEMELİNDE KADININ TOPLUMDAKİ YERİ ve ÖNEMİ İBB İstanbul Vakfı Genel Müdürü Perihan Yücel Tarih/Saat: 7.04.2022 / 14.00 Yer: Cadebostan Kültür Merkezi Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri



## Nisan

### ENTERESAN GÜNLER TAKVİMİ

Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Anneler Günü, Sevgililer Günü, Kadınlar Günü... vb. Bunlar bilinen ve dünyanın büyük çoğunluğu tarafından kutlanan özel günler. Oysa kutlanacak pek çok gün var, öyle ki hepsini kutlamaya kalksak 365 gün yetmez. Kimi tuhaf, kimi eğlenceli özel günler ve hikayelerini sizler için ay ay sıralıyoruz.

- 1 Nisan 1 Sent Günü / Ulusal Ekşi (Mayalı) Ekmek Günü / Yastık Savaşı Günü / Okumak Eğlencelidir Günü / Kendin Yap Günü / Şaka Günü
- 2 Nisan Fıstık Ezmesi ve Jöle Günü / Üretim Müdürünü Sevmek Günü / Dağ Gelincığı Günü
- 3 Nisan Gökkuşluğu Bulma Günü / Çikolata Kreması Günü / Dünya Parti Günü
- 4 Nisan C Vitamini Günü / Fare Günü / Havuç Günü / Eşyalar Etrafında Yürümek Günü
- 5 Nisan Karamel Günü / Derin Tabakta Pizza Günü / Elinden Geleni Yapma Günü / Yol Haritasını Okuma Günü
- 6 Nisan Karamelli Patlamış Mısır Günü / Bir Yalan Söyle Günü / Mezar Taşını Tasarla Günü
- 7 Nisan Ev Ödevine Hayır Günü / Bira Günü / Kunduz Günü / İşe Yürümek Günü
- 8 Nisan Bir Kuşun Resmini Çizme Günü / Hayvanat Bahçesi Sevenler Günü
- 9 Nisan Tek Boynuzlu Günü / Antikayı Değerlendirme Günü / Kendini İsimlendir Günü
- 10 Nisan Golfçü Günü / Uluslararası Emniyet Pimi Günü
- 11 Nisan Avukatlara Nazik Ol Günü / Eritme Peynir Günü
- 12 Nisan Kızarmış Peynirli Sandviç Günü / Gezen Kitapçı Günü / Meyan Kökü Günü
- 13 Nisan Kelime Oyunu Günü
- 14 Nisan Gökyüzüne Bak Günü / That Sucks! (Berbat Etme/Yapma) Günü
- 15 Nisan Açık Artırmacı Günü / Küçük Gönüllü İşleri Günü / Kayıt Dükkanı Günü / Kocanı Takdir Et Günü
- 16 Nisan Çalışmak İçin Pijama Giyme Günü
- 17 Nisan Haiku Şiiri Günü / Top Peynir Günü / Ford Mustang Günü / Yaralarını Anlama Günü / Hiçbir Şey Bir Kadın Gibi Olamaz Günü
- 18 Nisan Evcil Hayvan Sahiplerinin Bağımsızlığı Günü / Lineman (Elektrik Teknisyeni) Çalışanlarına Teşekkür Günü
- 19 Nisan Şiir ve Yaratıcı Düşünce Günü / Pirinç Topu (Rice Ball) Günü
- 20 Nisan Tekme Topu Günü / Gönüllü Tanıma Günü / Çin Dili Günü / Beşlik Günü
- 21 Nisan Yaratıcılık ve Yenilikçilik Günü / Çikolata Kaplamalı Kaju Günü / Çay Günü / Bulldoglar Güzeldir Günü / Sessizlik Günü
- 22 Nisan Uluslararası Markon Günü / Jöleli Fasulye Günü
- 23 Nisan Dünya Kitap Gecesi / Kayıp Köpeklerle İlgili Farkındalık Oluşturma Günü / Shakespeare Gibi Konuşma Günü / Alman Bırası Günü / İngilizce Dili Günü
- 24 Nisan Fırında Domuz (Pig in a Blanket) Günü / Ücretsiz Bebek Bezi Günü
- 25 Nisan Bir Tesisatçıya Sarılma Günü
- 26 Nisan Ata Yardım Etme Günü / Golf Günü / Mektuplaşma ve Kart Atma Günü / Çubuk Kraker Günü
- 27 Nisan Mors Alfabesi Günü / Bir Hikâye Anlat Günü
- 27 Nisan Cebinde Şiir Günü
- 28 Nisan Ofis Odası Günü / Biyolojik Saat Günü / Saçtopu (Kediler için kullanılan bakım malzemesi) Farkındalığı Günü / Yabanmersini Pastası Günü
- 29 Nisan Fermuar Günü / Dilek Günü / Kurbağaları Kurtar Günü / Koklama Günü
- 30 Nisan Yulaf Ezmesi Kurabiyesi Günü / Dürüstlük Günü



Dünyada 2008 yılından bugüne, nisan ayının ilk cumartesi gerçekleştirilen Uluslararası Yastık Savaşı Günü'nde, kent meydanlarında toplanan yüzlerce kişi doyusya eğleniyor



Kuş Çizme Günü, resmi olmayan tatil, ancak 79 yıldır kutlanan bir gün. İngiltere'de, 1943'te, Dorie Cooper adında 7 yaşındaki kız çocuğu, yaralı bir asker olan amcasını ziyaret etmek için hastaneye gitti. Bacağını ve umudunu kaybetmişti. Dorrie onu neşelendirmek için bir kuş çizmesini istedi. Pencereden dışarı baktığında bir kızılgerdan gördü ve resmini çizdi. Küçük kız kırdadı ve ona gerçekten çok iyi bir sanatçı olmadığını ama yine de odasına gururla asacağını söyledi. Ziyaretlerle çizimler de devam etti. Diğer askerler de katıldı. En iyi kuşu çizmek için adeta yarıştılar. Koğuşun duvarları kuş resimleriyle kaplandı. En iyi resim için yarışma düzenlendi. Trajik bir şekilde 3 yıl sonra, Dorrie'ye bir araba çarptı ve öldü. 8 Nisan olan doğum gününde, basit bir sanat isteğiyle yarattığı mutluluğu anmak için kuş çizme günü düzenleniyor.



29 Nisan Dünya İğne Deliği Günü: Günümüzde bazı önemli fotoğraflar tarafından da kullanılan ve 29 Nisan'ın "Dünya İğne Deliği Günü" ilan edilmesine neden olan bu anlatım biçimi, aslında çok basit bir ilkeye dayanıyor. İlk kez, M.Ö. 5. yüzyılda Çinli düşünür Mo Tzu, nesnelere ışığı her yönde yansıttığının farkına vardı ve yazılarında çok küçük bir delikten geçen ışığın yarattığı ters görüntüyü yazdı. "İğne Deliği" fotoğraflarında, bilinen fotoğraf makinelerindeki objektiflerin yerini 0.25-1 mm çapındaki bir iğne deliği alıyor. Işık bu delikten geçerek, karanlık ortam sağlayan kutunun içinde bulunan ışığa duyarlı yüzey üzerinde bir görüntü oluşturuyor. Kutuya açılan iğne deliğinin karşısına bir fotoğraf filmi ya da kâğıdı yerleştirilerek, kutu fotoğraf çekimine hazırlanıyor.



Her yıl 3 Nisan'da Ulusal Bir Gökkuşluğu Bul Günü, gökyüzüne bakmamızı ve gökyüzüne dökülen renkli bir umut ışığı bulmamızı istiyor.

Onuralp Gıda **GD** Göztepe Dönercisi  
*Göztepe'nin lezzet sofrası*

Ramazan Birlikte Güzel...



REZERVASYON 0216 567 14 76 - 567 14 77 - 78

FAHRETTİN KERİM GÖKAY CAD. NO: 136/1 (GÖZTEPE HAST. KARŞISI) / KADIKÖY

www.goztepedonercesi.com